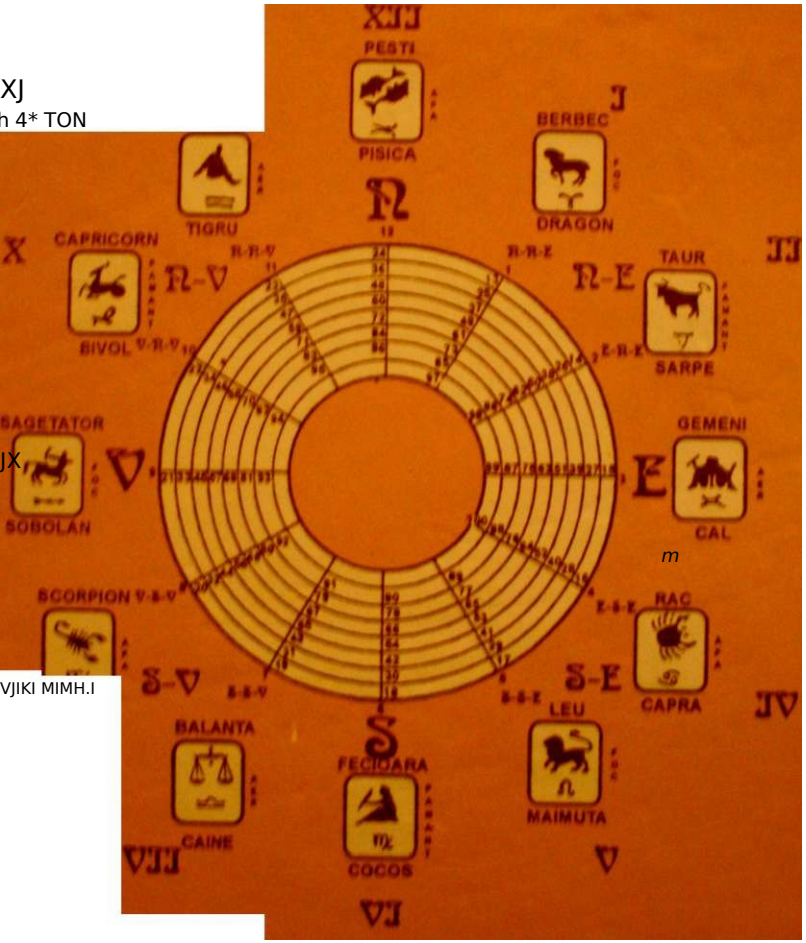
MANUAL DE

RADIESTEZIE

Aliodor Manolea

XJ
h 4* TON



JX

m

VJIKI MIMH.I

Copert.MV.desene *interioare V* anatomice AJiodor Mano»^

Acplunlc tur* rc/mutc autorului

Aliodor Manotea

MANUAL DE

RAD1E STEZIE

Prefaţa de prof. untv. dr. mg. ALEXANDRU **1/ APUTÂ,** laureat al premiilor Academiei Române otcan a: Facultăţii de ştiinţe cognitive şt paraps^hotog*:- Bocurey.

y
L
j

ALDOMAR
EXTRASENZO
RIAL

« 3 (ost puttnatâ **In**
anul 1995 n arm 1996
1997 ş< 1998
973-93176-8-6

PREFAŢA

Sfârşitul acestui secol coincide cu un moment de răscruce în evoluţia omenirii, determinat de epuizarea treptată a resurselor societăţii industriale" contemporane şi de afirmarea erei "societăţii mformatizate". In acest context, interesul pentru fenomenele aşa zise parapsihologice capătă o atenţie din ce în ce mai mare, cu nuanţe benefice pentru omenire, nu numai din punct de vedere al prevenirii colapsului, a rupturii dintre gândirea încorsetată de efectele superautomatizării (şi superrobotizării) şi spiritualitate, ci şi sub aspect practic, ca factor integrat în activităţile economico-sociale.

Una din componentele informaticii viitorului este aceea a folosirii biofenomenelor în general, dar în special a psihicului uman pentru obţinerea de informaţii cu performanţe de rapiditate şi de economicitate remarcabile în raport cu orice alt sistem, dar mai ales pentru obţinerea lor acolo unde nici un alt sistem de investigare nu poate da rezultate.

Preocupările în Romania în domeniul detecţiei prin mijloace biologice sunt cunoscute, în special din perioada interbelică, din activităţile inginerului^ Simu, însă o amploare mai mare au luat-o abia în anii 70. Cu măsurile de rigoare pentru a nu atrage prea mult atenţia într-o perioadă în care asemenea preocupări se înscriau printre cele neagreate de factorii politici ai vremii, cercetătorii români au reuşit să lucreze, să prezinte comunicări la sesiuni ştiinţifice, să scrie articole jn presă. Trecerea de la o restricţie maximă la o liberalizare maximă a informaţiei, favorizată de evenimentele din decembrie 1989 nu au dus însă, în domeniul de care ne ocupăm, la apariţia unor publicaţii la nivelul cunoştinţelor pe care desigur specialiştii noştri în biodetecţie le posedă. In pofida numeroaselor articole în presă, a unor expuneri pe căile audio-vizuale şi a două - trei publicaţii la nivel de cărţi sau broşuri , cititorul care vrea să înveţe,

să se documenteze, să aibă la dispoziţie într-un sistem înche majoritatea informaţiilor necesare studiului, se descurcă greu in h teratura autohtonă in domeniu.

Iată însă că apariţia lucrării "Manual de radiestP7i«^ pe am plăcerea să o prefaţez. învinge aceste carenţe şi se însene nu numai ca cea mai completă lucrare în domeniu redactată de un au tor român, dar la nivelul unora dintre cele mai bune apărute în litera tura universală de specialitate.

După un succint istonc şi un pnm capitol de generalităţi în următoarele treisprezece capitole, intitulate în succesiune: Indicatoare radiestezice (2); Surse de semnal (3). Metode de antrenament (4); Circuite oscilante (5); Determinarea sexului (6); Polaritatea umană (7); Radiaţii de formă (8): Desene teleinfluente (9); Detectarea radiestezică a organelor bolnave (10); Determinerea caracteristicilor şi orientării profesionale (11); Terapii (12); Agncultura (13) Pronosticuri sportive (14), sunt trecute în revistă principalele preocupări ale biodetecţiei realizate cu ajutorul indicatorilor fizici, într-o ordonare coerentă Primele cinci capitole introduc pe cititor în domeniu, prezentându-i detaliat mijloacele de lucru, obiectivele asupra cărora se aplică metoda, procedeele de antrenament iar următoarele nouă capitole prezintă aplicaţii în difente domenii de activitate.

Sub aspectul economiei lucrării: circa 30% din conţinut îl constitue partea introductivă, care familiarizează pe cititor cu metoda. dominanta (jumătate din spaţiul aferent) fiind aceea a expunem procedeelor de lucru şi de antrenament. Restul de 70% din conţinut este rezervat difentelor aplicaţii practice. In această a doua parte a lucrării domină capitolul aferent diagnosticării afecţiunilor umane care, împreună cu cel referitor la terapii, cupnnde circa trei sfertun din totalul domeniilor aplicative.

Se remarcă eleganţa şi clantatea cu care este

prezentat conţinutul lucrării, într-o perfectă ordonare a problematicii. Intr-o excelentă expunere didactică, autorul prezintă în mod gradat, cu meticulozitate. procedeele de abilitare a cititorului cu practica de detecţie şi modul de efectuare a determinărilor în difente direcţii aplicative Lucrarea îmbină astfel într-un tot închegat experienţa propne a autorului cu informaţii rezultate dintr-o bogată cercetare documentară din literatura de refennţâ în domeniu

Eventualele diferenţe pe care cititorul avizat fie din studiul anterior al altor lucrări, fie din propria experienţă, le-ar putea constata în raport cu concepţiile proprii sau ale autorilor altor publicaţii, atât în ceea ce pnveşte termenii folosiţi şi noţiunile aferente cât şi în ceea ce priveşte ipoteze sau sisteme de lucru, sunt explicabile Este situaţia tipică a domeniilor de activitate în plin proces de structurare ştiinţifică, asupra cărora un for ştiinţific cu autoritatea internaţională nu a introdus încă. pe baza unor analize aprofundate, o concepţie unitara privind terminologia, criteriile de clasificare, metodele de lucru, etc.

Prin modul în care este alcătuită, lucrarea se impune nu numai ca mijloc de documentare, respectiv de deprindere a practicilor biodetecţiei ci şi ca instrument direct de lucru. Numeroase liste, tabele, grafice, scheme existente în capitolele cu rol aplicativ, o recomandă ca necesară pe masa de lucru a oricărui radiestezist

Manualul de radiestezie. prin conţinutul lui. umple un gol semnificativ în literatura noastră de specialitate şi va avea fără îndoială un rol important în promovarea biodetecţiei ca sistem de investigare remarcabil şi practic la îndemâna tuturor, cu largi viitoare efecte pozitive în toate procesele economico-sociale.

Este, deşi nu singurul, principalul motiv pentru care îl recomandăm cu convingere tuturor celor pe care într-un fel sau altul îi preocupă acest domeniu fascinant al activităţilor umane

Octombrie 1995 Bucureşti

prof.univ.dr.ing.Alexandru Măruţă

SCURT ISTORIC

Ştiinţa a demonstrat cu mijloace spebfice. că toate fenomenele din natura nu stnt decât asocierea vanată şi mişcarea vitxato-ne a unuia şi aceluiaşi element irăţial

Cercetând istona evoluţiei omenirii, descopenm că în timpuri de aproape uitată vechime, unele filozofii - folosind calea meditaţiei abstracte - au enunţat axiome fundamentale asupra constituţiei matenei şi energiilor vibratori ale fenomenelor din natură care au o frapantă afinitate cu rezultatele obţinute pe calea expen- mentelor ştiintifice Un mare filozof şi reformator a arătat acum arca 2500 de an *'Universuri este unul in spaţiu ca şi in timp Toate fimtete sunt >Jentice in esenţa for şt se supun aceluiaşi principiu Ele se manifestă in atât de variate forme din cauza stadiilor de evoluţie in care se găsesc Tot ceea ce vedem şi ceea ce nu vedem provine dm acelaşi element m t al asociat in diverse condiţii Universul se găseste in noi după cum fiecare din noi ne găsim in orice parte a Universului*' Acestea ne demonstrează că oamenii din vechime au reuşit să întrevadă - cu o aproximaţie relativă - mecanismul matenei şi să-şi formeze o idee despre legătura dintre materie şi energie

Pe de altă parte, se ştie că la baza tuturor oitunlor străvechi se conturează pnncipiul armoniei universale care pnntre altele susţine ideea că vibraţiile caractenstice stadiului de evoluţie şi involuţie a matenilor se propagă pe calea celor patru planun în toate direcţiile din Univers, mai repede decât viteza gândului

Apare logică presupunerea că învăţaţii şi filozofii din trecut şi-au dat seama şi de faptul că aceste vibraţii mteracţionând cu or-aanismul senzitiv al omului, ar putea da naştere unei senzaţii $_{S}p_{e}$. nale Mai mult decăt atât. trebu.e sa fi ajuns ş. la

concluzia că omul ca fiinţă senzitivă ar putea, in anumite condiţii, sa conştientizeze şi să facă distincţie intre vibraţiile caractenstice stadiilor de evoluţ.e sau involuţie a matenei.

în China, radiestezia cu bagheta magică pare a fi fost cunoscută cu aproximativ 4000 de ani în urmă Astfel, împăratul Yu este înfăţişai pe un basorelief ţinând in mana un instrument - dispozitiv în formă de vergea, asemănătoare baghetei unghiulare. împăratul Yu este întemeietorul dinastiei Hia şi a domnit între anii 2205 - 2197 I H Pe bazorelief era inscnpţionat textul "Yu *din dinastia Hia a fost renumit prin cunoştinţele sale asupra zăcămintelor de metale şi a izvoarelor subterane; el a cunoscut obiecte ascunse, a observat anotimpurile,..*

Tot în China, cu ocazia construirii locuinţelor, a clădirilor în general, trebuie respectate o sene de norme La baza acestor norme stă aşa numita "FENG-ŞUE" care desemnează învătătura observăm fenomenelor naturale a căror respectare este o îndatorire a fiecărui chinez, înainte de începerea zidirii unei clădin De asemenea, tot înainte de a construi, chinezul nu va uita niciodată să consulte aşa-numitul GEOMANT (prezicător din pământ) care, cu ajutorul unui dispozitiv asemănător baghetei unghiulare, studiază locul şi impre- junmea unde se zideşte, dând sfaturi celui interesat

învăţătura FENG-ŞUE este magistral descrisă de stareţul mănăstirii FA-JU-TSE: "*cunoaşterea ei este o ştiinţă ce se sprijină pe Însuşirea anumitor reguli, pe experienţă şi în special pe un simţ dezvoltat; e ştiinţa care ne spune că natura trăieşte ca şi noi şi că ea are un suflet înzestrat cu toate elementele de coordonare misterioasă între spaţiul ceresc, aer, pământ, apă şi stele. Geomantuţ (radiestezistul) cuprinde intuitiv această legătură şi e conştient că numărul infinit al energiilor naturii sunt între ele in strânsă legătură*

Construcţia desăvârşită a naturii nu se poate însă uşor descoperi Pentru aceasta nu sunt îndeajuns numai studii şi o înclinare specială ci de-a dreptul puteri vizionare. De aceea geomantia (radiestezia) va rămâne totdeauna o ştiinţă secretă pentru că această arta este data numai puţinilor aleşi"

Tot din epoca antică datează ş. întâmplarea atât de cunoscuta a profetului MOISE. când - cu ocazia retragerii poporului israel.! din Eg.pt spre muntele Sinai - acesta a despicat cu toiagul sau stanca, din care a .zvorât apoi apă din belşug pentru poporul
ales al lui lehova

Se ştie că profetul Moise a crescut la curtea faraonilor unde bucurandu-se de protecţia curţii, a pătruns cu multă iscusinţă în tainele sacerdoţilor egipteni, taine ce au cuprins şi secretul radiestezi-
ei cu bagheta

Trecând la latini, FRONTIUS aminteşte că AGRIPPA a
aprovizionat Roma cu apă potabilă adusă din "AGRO LUCILLIANO"
izvoare găsite cu bagheta de o fecioară

Consulul AEMILIUS PAULUS, în scopul de a satisface nevoile de apă potabilă ale armatei sale ordonă unui baghetist (radiestezist care foloseşte ca indicator bagheta) să descopere locurile cu apă in regiunea muntelui OLIMP

POMPEIUS ordonă găsirea apei într-o regiune pe care MITHRIDATES a fost silit să o părăsească tocmai din cauza lipsei
acesteia

Chiar şi HERCULE ar fi avut însuşirea de a simţi cu ajutorul
baghetei, cursurile de apă subterane.

HERODOT aminteşte că măiestria cu bagheta, adică radiestezia, era una din calităţile sciţilor.

Etimologia baghetei magice ne duce prin mitologie pînă în cele mai vechi timpuri. Cuvântul străvechi german "*WUNCSILIRIGERT*" ne-a fost transmis ca un tribut al zeului german WOUTAN; iar IACOB GRIMM îl identifică cu noţiunea "CADUCEUS", acel baston al zeului greco-roman MERCUR. Atât "WUNCSILIRIGERT cât şi toiagul lui Mercur "CADUCEUS" au |a bază acelaşi sens de : mânuitor, aducător de noroc, iscodirea

bogăţiei, etc.

în NIEBELUNGENLIED, bagheta este amintită cu numele de "RUETEUN". Noţiunea apare de altfel şi în mitologia celorlalte popoare germanice, şi, fără îndoială. în poezia secolelor IX - XIII a tuturor popoarelor din apus.

Nu încape îndoială că WUNCSILIRIGERTA lui WOUTAN cât şi CADUCEUS-ul lui MERCUR, formau simbolurile de exteriorizare ale unor preocupări de ordin ştiinţific şi profesional al preoţimii din antichitate. învăluită de formele mistice ale cultelor religioase, ştiinţa a fost folosită de preoţime multă vreme în scopul de a-şi menţine stăpânirea chiar şi asupra regilor şi împăraţilor.

Zguduinle sociale produse de concepţia creştinismului a făcut ca ştiinţa propriu-zisă să fie neglijată în pnmele patru-cinci secole de către preoţimea creştină, ea căutând mai mult să revoluţioneze sufletele împotriva a tot ceea ce era în conexiune cu exercitarea cultelor păgâne.

Condamnarea de la început de către creştinism a ceremonii-lor şi formulelor de natură mistică şi plină de accente vrăjitoreşti, caracteristice cultelor păgâne, se transformă ceva mai târziu în acte şi măsun de persecuţie serioase. Astfel că, radiestezia divinizată pe vremuri ca un dar al zeilor, încredinţată oamenilor cu scopul de a se ferici mai uşor pe pământ, apare în aceste vremuri ca o tradiţie şi ca o unealta de vrăjitorie a păgânismului, ca un instrument al superstiţiei populare europene din evul mediu decadent.

Totuşi, practica radiestezică a persistat îndeosebi la mineri, aşa că, la sfârşitul evului mediu, bagheta se considera ca un instrument folositor la exploatarea difentelor minerale. Începând cu epoca Renaşteni, radiestezia s-a bucurat de o prestigioasă dezvoltare şi a fost scoasă din marasmul tradiţiei şi misticismului popular şi a devenit obiectul unor senoase cercetăn raţionale.

Franţa este ţara unde radiestezia s-a bucurat de o dezvoltare deosebită; în prezent această activitate este organizată la nivel naţional, cu publicaţii permanente şi se bucură de o largă audienţă De asemenea, în ţări ca Italia, Germania, Anglia, Olanda, Spania Rusia, Ungaria; Austria, Cehia şi Slovacia şi nu în ultimul rând Statele Unite ale Americii, radiestezia nu numai că este cunoscută şi recunoscută oficial, dar este şi folosită pe scară largă în diferite domenii.

Preocupări în acest domeniu s-au manifestat pe teritoriul ţării noastre din vechime. Amintim doar de bogăţia minelor de aur din vechea Dacie care au atras atâţia cuceritori, mine care au fost decelate radiestezic de vechii aurari.

Mai recent, în perioada interbelică s-a făcut remarcat prin rezultatele deosebite obţinute, inginerul geolog SIMU SIMEON, care poate fi considerat părintele radiesteziei româneşti. Acesta a scris şi o carte despre radiestezie, "Bagheta unghiulară" apărută în 1939, în care prezintă, pe lângă aparatul teoretic şl practic, rezultatele practice obţinute în prospecţia terenurilor petroliere. Precizia obţinută a fost de 90% comparativ cu cea a geologilor profesionişti de 60%.

In perioada comunismului activitatea de cercetare în acest domeniu a continuat camuflată sub diferite denumiri şi activităţi. Dintre cei care au depus eforturi în acest sens amintim, în ordine alfabetică pe D. Bădilă, C. Borş, E. Celan, C. Cojocaru, V. Cior- bagiu, V. David, C. Dumitriu, M. Godeanu, N. Gngore, C. Iulian, Al Măruţă, N Pavel, C. Strună, St. Stângaciu, Al. Vilan, ş a.

După anul 1989, radiestezia a cunoscut un avânt deosebit, s-a încercat o instituţionalizare a acesteia în cadrul unor organizaţii, asociaţii şi societăţi de profil sau care să aibă preocupări în domeniu. Dintre acestea amintim: Asociaţia Naţională pentru Cercetăn Aplicative Parapsiologice (ANCAP) fondator Tudor Coman, Asociaţia Româna de Cercetări Psihotronice (ARCePs) condusă de dr. Eugen Celan, Facultatea de Ştiinţe Cognitive şi Parapsihologice din cadrul Universităţii Ecologice unde decan este prof. dr. ing Alexan dai Mârutâ

Cercetările în acest domeniu au fost încununate de oblmerea unor brevete de nven*. - sau fac obiectul unor dosare OStM - de către C. Cojocanj E Celan N Gngore D Bădilâ

CAPITOLUL I

GENERALITATI

Radiestezia este arta de a utiliza şi interpreta unele fenomene psihice născute în noi pnn intermediul unor influenţe extenoare

Fenomenul radiestezic propnu-zis constă în mişcarea ansei, a baghetei sau a pendulului, mişcare realizată pnn contract» reflexe ale musculatum operatorului rediestezjst. atunci când organismul său este supus unor influenţe Caractenstica pnncipală a acestor contracţii musculare este aceea că sunt involuntare şi inconştiente La onginea tuturo

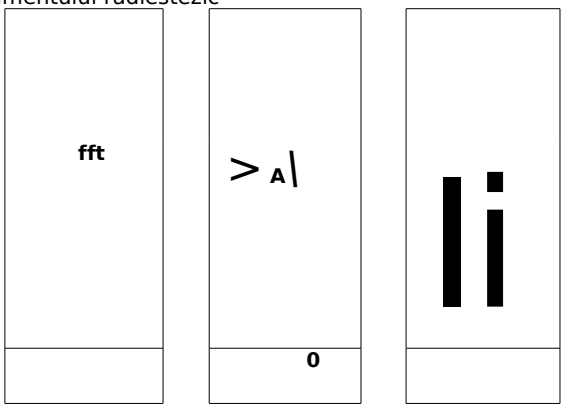
fenomenelor de acest tip se găseşte efortul organismului uman de a se acomoda la discontinuitate sau altfel spus. lupta organismului nostru împotriva schimbării Acest efort este evidenţiat de miale contracţii musculare pe care diferitele instrumente radiestezice. prin mişcarea lor, ne relevă că se produc întotdeauna

Dacă ne refenm la etimologia cuvântului *radiestezie\ observăm că acesta este alcătuit din rădăcina latină RADIUS care înseamnă radiaţie şi din rădăcina greacă AISTESIS care înseamnă sensibilitate, radiestezistul ar fi o fiinţă sensibilă la radiaţii, deşi această explicaţie nu pare a fi completă deoarece unele rezultate concrete obţinute, ne permit să afirmăm câ nu in toate cazunle operatorul percepe, unde sau radiaţii, ceea ce denotă că fenomenul este mult mai complex decât pare la prima vedere

De altfel. în modelul continuumului matenal, în cadrul fenomenelor de potenţialitate (existenţa obiectivă ca atare), radi- estezia (dowsing rutenganger. wunschelrute. sorcellene) face parte din fenomenele exotice medii de tip ESP (extrasenzonal - în afara simţunlor noastre) din grupa V (psi) şi anume, ca fenomen bioinfor- maţional Acestui fenomen Fi este caractenstic faptul că informaţia achiziţionată este evidenţiată pnn mişcarea unui instrument auxiliar (pendul, baghetă, ansă. etc.)

In prezent sunt mai multe teoni care încearcă să explice fenomenul radiestezic

1 Operatorul (comparat ca un aparat radio) ar fi un receptor de unde emis de o sursă de semna/ (de prospectat) Aceste unde ar fi amplificate de către operator şi decelate pnn mişcarea instrumentului radiestezic



2 Se presupune că operatorul este în acelaşi timp emiţător şi receptor (pnncipiu similar radarului). El ar produce în direcţia corpului prospectat "emanaţii" sau "unde" care reflectate de corp ar reveni spre şi la emiţător punând în mişcare pendulul, bagheta, ansa, etc.

3 In acest caz. se evidenţiază faptul că radiestezia este o percepţie extrasenzonală. un mijloc de cunoaştere.făcând să intervină intuiţia Un sistem cere s-ar înrudi, mai mult sau mai puţin clarviziumi

li

4 Operatorul radiestezist, înaintea efectuăni prospecţiei. alege o convenţie mentală. In desen, operatorul care caută o anumită sursă de semnal, codifică mental ca pendulul să se rotească într-un anumit sens atunci când se descoperă sursa căutată Această convenţie mentală este valabilă în toate sistemele de prospectare

Ultima ipoteză presupune că, radiestezia ar fi o facultate dată tuturor oamenilor de a face să se nască în ei o stare conştientă

I. 1.RADIESTEZIA FIZICA

Radiestezia fizică presupune existenţa unei surse de semnal radiestezic care emite semnalul care va fi recepţionat de către operatorul radiestezist

Adepţii acestei teorii par a ignora în cercetânle lor activitatea mentala Pentru aceştia, totul se reduce la o problemă de ra-
"Eu caut NUMAI o sursă de apă".

După ce am onentat gândirea NUMAI către o sursă de apă, stabilesc următoarea convenţie mentală:

"Pendulul se va roti spre dreapta (stânga) când mă voi găsi pe direcţia unei surse de apă". - atunci când, pentru investigare folosim pendulul

capabilă de a suplini cele cinci simţuri existente. Cu alte cuvinte, un fel de al şaselea simţ permite obţinerea de informaţii privind trecutul, prezentul şi uneon, chiar viitorul

In fapt. trecând hăţişul numeroaselor teorii, adesea contradictorii,se confruntă două mari tendinţe: a radiesteziei fizice şi cea a radiesteziei mentale
diatn pe care trebuie să le capteze cu instrumente corespunzătoare, astfel, gândirea nu participă la actul radiestezic.

Această şcoală se bazează pe teoria radiativă asupra radiesteziei care arată că există în structunle fizice, această capacitate de a emite radiaţii ce pot fi detectate de operatorul radiestezist

_*p* RADIESTEZIA MENTALA

In acest tip de investigaţii, rezultatul obţinut de operator este datorat subconştientului care este în acelaşi timp şi emiţător şi receptor

Adepţii acestei teorii asimilează comportamentul radiestezis- tului ca şi cum ar fi rezultatul unei acţiuni mentale care s-ar putea
descompune în două faze principale.

I 2 1 Orientarea mentală care constă în orientarea subconştientului către obiectul cercetării, excluzând toate celelalte influenţe
Exemplu:

"Eu caut NUMAI o sursă de apă ".

I. 2 2 Convenţia mentală este un acord pe care operatorul îl încheie cu el însuşi şi care trebuie să-i permită interpretarea mişcărilor instrumentului radiestezic, în raport cu dorinţa mentală care l-a emis sau cu întrebănle pe care le-a formulat. Exemplu:

Radiestezia mentală (psihică, spintualâ. intuitivă) îşi bazează aparatul teoretic pe aşa numită TEORIE INFORMAŢIONALA, conform căruia, in Univers, există o "bancă de date" la care subconştientul operatorului radiestezist apelează, primeşte răspunsul şi. conform codului stabilit (convenţiei mentale stabilite) conştientul traduce

Pe scurt, mecanismul de desfăşurare a unei determinări radiestezice mentale, ar fi următorul

RADIESTEZIA este arta de a utiliza indicatoarele radiestezice făcând sâ intervină voluntar activitatea inconştienta pentru a ajuta la descoperirea a tot ce este ascuns facultăţilor normale ale individului, dar a cărui existenţa este reală.

Orice persoană care este capabilă sâ-şi concentreze în mod normal gândirea, poate practica cu succes radiestezia după un antrenament simplu şi raţional.

Conştientul		Subconştientul
- codifică informaţia.		emite un semnal; face apel la banca de date universală; recepţionează informaţia; transmite informaţia
- decodifică informaţia;		

Această "bancă de date universală" (memoria akashică) ca o colecţie de înregistrări vibratoni, poate fi comparată cu un supercalculator electronic care are în program buna funcţionare a întregului Univers pentru eternitate, dar la un nivel superior, lăsând fiinţei umane propna sa responsabilitate şi liberul său arbitru, întreaga existenţă face parte integrantă din acest supercalculator cosmic, ca şi cele care ne-au precedat, ca şi cele care ne vor succede .. Deci, noi avem posibilitatea de a cunoaşte tot, despre tot, în toate timpurile Aceasta este foarte posibil, dar,cum pentru un calculator personal este necesar să ştim cum sâ-l utilizăm - şi pentru aceasta nu este îndeajuns să citim doar prospectul de prezentare - aşa şi pentru accesul la banca de date universală, nu este îndeajuns să citim o anumită carte, ci în ambele cazuri este nevoie de multă muncă, de mult exerciţiu practic Acest acces, in toate cazurile, este direct proporţional cu gradul de deschidere, de elevare spirituală.

FiCTQRUL UV1AN - **FUNDAMENTUL FENOMENULUI**

RADIESTEZIC

n Mte jji îbsulut tcate experentele efectuate NIMENI, iu 5 uşit să tacă nstrumentele Jdiestezice sa se mişte, să •undiorece ; autorul unui operator Paceti următoarea expe- eiH.: enduiui luinreaMoastn. se icteşte deasupra unei surse de semnai :aie în .«cest :az este apa. de exemplu. Nu părăsiţi locul în caiv .endulul s-a cus n mşcaie şi tixati-l pe un suport Rezultat pendulul j j **Îl**njne -emişoai Totuşi dupa ipoteza aciestecei •iace sursa de ic.; continuă sâ emită aeiatji unde .v-bratii. care. cgc. » -eCLi ia provoace cscilatii instrumentului dumneavoastră, •ie i ţineţi sau -u o. nana ^u aceasta este dovada pnnapală câ iciester.siui iaca n ^etecne ar ral de pnmâ rnportantâ" Răspunsul este D**A**

regalitatea 'dar^nior* adiesteziştilor vine de asemenea în sorimui acestei teze Ducă cun exista linte sensibile aşa exista şi -adiesteaşti ^ai buni sau nai outir Cuni. Acest 'apt este deteiminat r :nmui rând ce 'actul câ rtr.î îr cc cerscrantatea fiecărui rciv<c i' :arte de "aiertul" li de cunoştinţele acumulate. etc. O dovada n plus surt şi erorie ce care ie comit operator» adiestezişti ·n ac* tivtatea lor Aceste eror surt într-un procentaj -ai naie când experienţele surt eaiicate in pudic decât cele care sunt eaiizate 'aia spectator fără eren«are şi fără oCngatia de a reuşi cu orce preţ. v-âo care ar ti omul can? ar putea sa adcaină r prcprui pat sau sa- > îxsrote funcţiile sexuale dacă ar fi aşezaţi îr urul lut irji r~uiti cbservaton care ar aştepta ca expennentul sâ aibă loc' Cn •fency-.enj exooc borta— îafcona care ese fenomenul radiestezic esse cu mjil mai oe oar ş este sinet oecesa[r] _r climat psr®c fa- it»rafc> penru producerea acesîu.3 a -a-ica-enîu şi per? o—.a~teie -j —ârte De ao rezultă că psituau _j~3t esre obtşnurt să se servească se mstnjrenttui să_ r. a-u-i-e cano: i-tsâ e este per- :_rtiar irttr-o —iasura ~.a -nare sa_ -.a —i'câ aCunc cand aceste condt:. s_rt -od- care

cort 3e motrvat e eru-ie-ate secreru 'eno-^e-eior "ad-estezice 'Ez»oâ -na -iut «fcr 'rreroru* 'we j'-ane decât dm influentele exe-crate oe acer: 'ac exte—i AUfe spus care este mstnjmertu ncfcspensab -ac estez sr_i _i

P»

~ Este 3j estezisJu insuş c_ facuRât e sa e conştiente ş xonjterte, c^ sistem ȷ său nervos este corpj' sâu "ntreg cu că" e ş componentele sae jaîe ca un "nrec Cha' dacă e ixrioaşîe- sau o, pe cele sunt e

CAPITOLUL II

INDICATOARE **RADIESTEZ1CE**

■•>2 : atcare -ad estezxe folosrte in trecut

Bagheta şi apoi perxk-.Jl a_ constitui pa->opfea raîxJoma- . surs'eruhj ş» in fina a -adiesJezsshAii în decursul secotetor

n. *a-* su-eot perfecfconân deosebite toîu-ş s-a remarcat o oarecare e.-c-je corespj-izâtoare p-ogresu'u fiecărei epoa Astfe! n Evul Uec - baghetele e^sj (Jir, temn -3-dr mete mai târziu au tosa tăcute dm~ case Se bateria iar in prezeat ete se *ac dm diterte
-lateriate piast-ce

Rad-esteztşîii au fosa - şi sunt - operat on care -^xxlifccâ după corve- eme personae tag^etete ş penduteie adăugă->3u-ke acoeso-i dtferre Aceste -tsîrumente modiicate nu recrezirtă progres decât in p^eze-ia posesorilor tor -stnmenîe'e radestezice **DE** onoe tip ar fi acestea **TUI** sunt *ş»* nu Mae să 'te onstoerase oecâi amplificatoare ale semnatelor pnmiîe de către operatorii aoiestezis! ş< nu 'acel oeva" de la care se pnmeşîe răspunsă la Ttrepăriie sau oercetărde efectuate

Este o absurditate. un non-sens sâ fotosan expres-a - -ffreb penouiul (bagheta, ansa) ş.i aceasta in* răspunde'. .-tdKcaorui nu eae oecăt un instrument auxiliar o prelungire şi un anpufcalor un Tiaterai oarecare, aşa după cum am arătat in capiohi antero*.

Bagheta divinatorie

Baronul de Bausoiace in 1630 folosea şapte baghete metalice ale căror nume corespund la ceea ce se caută

1. - pentru aur - VERGA LUCENTE 2 - pentru argint - VERGA CAUDENTE 3. - pentru p*umb - VERGA TREPIDENTE *a* - pentru stamu - VERGA BATTANTE
5- pentru fier - VERGA TRANSLANTE
6- pentru cupru - VERGA SAUENTE
7- pentru mercur - VERGA ABVIA

Fiecare baghetă avea in vârf un simbol reprezentând planetele raporturile lor cu metalele

1- pentru VERGA LUCENTE - Soarele
2- pentru VERGA CAUDENTE - Luna
3- pentru VERGA TREPIDENTE - Saturn
4- pentru VERGA BATTANTE • Jupiter
5- pentru VERGA TRANSLANTE - Marte
6- pentru VERGA SAUENTE - Venus
7- pentru VERGA ABVIA - Mercur

astrologie

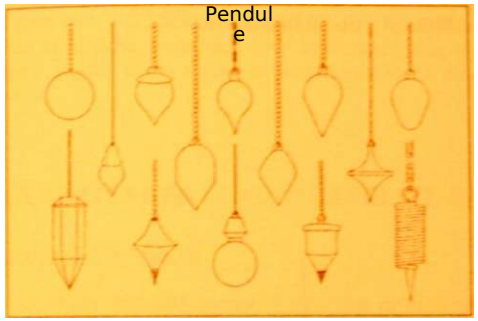
Utilizarea baghetelor din lemn a fost totuşi cea mai frecventă Către arm 1820. contele de Tonstan a rupt tradiţia folo- sind ca matene primă oase de balenă, bagheta sa numind-o furcelă"

Martorii (probele)

In afară de pendii şi baghetă, sursierii au inventat anumite accesoni destinate a-t ajuta in 'mcercânle lor Pnntre ei, cel mai important şi cel mai util este martorul sau proba Acesta este un obiect, matenal etc de aceeaşi natură cu cel care se caută este un simbol servind la mai buna fixare a necesităţii ivite în subconştient
Folosirea "martorior" nu este cu totul nouă Se crede că fântânar, secolului al XVIMea le utiiizau in cel ma mare secret

Ultenor radiestezişî au creat baghete sau pendule care au posibilitatea de a incorpora probe Totuşi trebue specificat că martorul (orobaj nu posedă mo o propoetate specială dacă por. coo-

ver.' a men'aâ adoptată nu i-ati ofent un rol preas



In practică puteţi sau nu să folosiţi martor reali sau confecţionaţi artificiali

Marioni reali sunt eşantioane probe din mineralii (apa. substanţa etc) pe care căutăm să-) descopenm "mtr-o anumită cantitate (de obicei mai mare) şi irrtr-o anumită zonă determinată, sau intr-un amestec cu alte substanţe, minerale, etc dar intr-o anumită proporţie prestabilită

Marioni artificiali sunt practic inlocuiton a martorilor reali şi constau intr-un suport oarecare (hârtie, carton, metal, plastic etc) pe care a fost impregnat grafic şi mental reprezentarea otoectiiu real al cercetăm De exemplu, o batistă, o fotografie sau alt obiect [in1]m care a aparţinut unei persoane dispărute; o hârtie pe care am
sens *air* este un martor grafic pentrj *as* ca ş hâ<tia pe cart an **sens** o **sene** Pe calrtât morale pentru a stabil Dorf-etj "o^ai al u[r]«; peroane, etc Aces- martor grafic pe ca^e esie însensâ o indicaţie grafici (cuvânt, desen are rolul de a ajuta -aidiestezistu în cercetarea pe care o efectuează ş care înlocuieşte cii succes ~iariorr real ma drfici de procurat Dar rn afară de inscnptiona[r]ea grafică pentru confecţionarea unu[1] maior ae aces' tip ma este necesar sâ cunoaştem proprietăţile părtiie constitutive etc a manoruu rea şi să vă concentrat: puternic şi directiona" gândirea pentru a confer suponului ales calităţile şi propnetătile dome
INDICATOARE **RADIESTEZICE FOLOSITE**

-idicaiaareie -adiestezice servesc ia amplificarea şi **redarea**
perceptiDilă a reacţiilor reflexe care se produc. în momentul fiecărei cercetări pnr mişcările involuntare ale musculaturi mâinilor Eie nu a^ dec no o proprietate specială radiestezistul este acela care le pune în acţiune Alegerea unu instrument

sau a altuia - ta tel ca aceea a unu stilou - este o simplă problemă de convenienţă personală

1.CLASIFICAREA INDICATOARELOR RADIESTEZICE

1 1 Pendulul sideral

Este cel mai cunoscut indicator radiestezic şi "m **funcţie de** lungimea firului de care este suspendată greutatea pot fi:

a)cu brat lung **la** care lungimea firului **este** mai mare de 15 cm putând ajunge la 80 **de cm.**
b)cu **brat** scurt **la** care lungimea firului **este ma**
mică de 15 cm

După forma greutăţii suspendate **pendulele pot fi. sfence** cilindrice conice sub formă de **picătură tor. cruce, inel.** selenoid.
combinaţii ale acestor forme, etc

După matenalul folosit la **confecţionarea greutăţii** deosebim pendule din lemn. diferite **metale, matenale** plastice, cnstal. etc.

Pendulele pot fi confecţionate cu goluri mtenoare unde, **Pnntr-o rezolvare** tehnică oarecare, se pot introduce marton (probe)

r

w \ ■

Pentru in -egia mai *jşor a* lungimi firului se pot face nodur dm loc r ioc la a-u~irte distante staoiiite sau aoesl fir poate fi infâşj^a' pe un mo9orel pe carţ rotmdu-l mtr-un sens sau attj -ea-lizârr -egia)J: '*jpu*~ necesaT

- <unctie oe 'o—iâ pendulele a_ o viteză de reacţie sensitHlrate ma 'na-* sa. -na mică asPe;

A

Pendul cilindric cu probe lănţişor filet 3,- proba

Pendul sferoid cu probe
1.- pendulul închis
2.- pendulul deschis pentru a se introduce martor

1.- pendul cu forma ideala
2.- pendul bun
3.- pendul foarte bun 4 - pendul foarte rau

<u>Wiscarea pendulului</u>

Modul de regla re a lungi mii Tirulu i 1.' cu noduri 2 - prin înfasurare

Ţinând fini pendul ulu între înde* şa poiioe (degetul mare şl arâtâtor) pe o anumită concentrare mentală (de exemplu punând o întrebare) acesta "m

funcţie de mişcare care poate fi
semnalul
pnmit.
capătă o

a) rotatie sore dreapta (sens orar, dextrog-,

b)rotatie spre stânga (sens invers acelor de cea. somic, levogir);

c)oscilaţii (mişcare oscilatorie urmând întotdeauna o linie dreaptă, paralelă, perpendiculară sau în di- agonală faţă de planul corpului dvs.);

d)elipsă (mişcare eliptică situată intre rotaţie şi oscilaţie);

e) imobilitate (pendulul se opreşte şi nu mai execută nici o mişcare dacă nu se schimbă convenţia mentală).

E]ijj§a indică trecerea de la o mişcare de rotatie la o mişcare de ase

530 mVerS ESte ° Sl3re in,ermediarâ fără semnTŞ pre

Imobilitatea poate fi cauzată de o concentrare slabă asupra sutxectu lui de investigat sau de o crispare psihică inconştientă Poate fi evitată dând pendulului un impuls iniţial fără mare amplitudine.

Aceste mişcări ale pendulului au o logică în cadrul unei anumite convenţii mentale Astfel, rotaţia spre dreapta poate avea semnificaţia NU. rotaţia spre stânga DA. iar osalaţia POATE Pentru fiecare aceste convenţii pot fi alte semnificaţii iar pentru a afla care convenţie este cea mai bună pentru dumneavoastră utilizaţi tabelul
următor Aşezaţi pendulul deasupra cuvântului DA, goliţi creierul de orice alte gânduri şi concentraţi-vă foarte puternic pe DA, POZITIV, MULT. PLIN, VIU şi notaţi mişcarea pendulului Faceţi acelaşi lucru deasupra Im NU şi gândiţi-vă intens la NU. NEGATIV. RAU, NIMIC GOL. MORT. şi de asemeni, notaţi mişcarea La fel procedaţi şi pentru POATE.

semnificaţie sau afirmaţie	inteles complementar	mişcarea pendulului
DA	DA PLUS POZITIV MULT PLIN VIU	Rotaţie la dreapta Rotaţie la stânga Osalaţie
NU	NU PUŢIN NEGATIV NIMIC GOL MORT	Rotaţie la dreapa Rotaţie la stânga Oscilaţie
POATE	SI DA SI NU INCERT	Rotaţie la dreapta Rotaţie la stânga Osalaţie

Mod de lucru cu pendulul

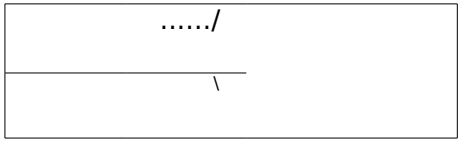
In raport cu poziţia iniţială a pendulului avem două moduri de luau

a)cu pendulul staţionar şi astfel ne apropiem de locul care ne interesează;
b)cu pendulul lansat într-o mişcare oscilatorie folosit astfel pentru a obţine un rezultat mai rapid;

Pendulul, fiind o masă grea oarecare suspendată de un fir, Poate confecţiona uşor cu mijloace avute la îndemână Este ^Jeajuns sâjegaţi de un fir de aţă rezistentă sau de un lănţişor exibil o sferă din lemn, o bucată de metal sau din orice matenal dar ^ aibă o formă simetncâ.

La origine, bagheta era o simplă nuieluşă de alun ca,e ţinută în poziţie onzontală, vibra în mâinile fântânarului sau aurarulu, in momentul în care se găsea deasupra sursei de semnal căutate Această nuieluşă de alun (alunul, fată de ceilalţi arbon, îşi păstrează mai mult timp supleţea şi elasticitatea) poate avea o extremitate bifurcată sub formă de V

Bagheta divinatorie (unghiulara) este formată din două ramun sau braţe, dintr-un matenal flexibil cu o lungime cuprinsă intre 30-40 cm Poate fi confecţionată dintr-o creangă de copac în formă de furcă (două lame de oţel, din plastic sau alte matenale flexibile care sunt prinse la un capăt pnntr-un mijloc oarecare - legate, lipite, sudate, etc)



1. 2. Baghete

1.- nuieluşa de alun
2.- nielusa de alun bifurcata
3.- bagheta divinatorie (unghiulara)

^cjMrrj^cu bagheta divinatorie (unghiulara)

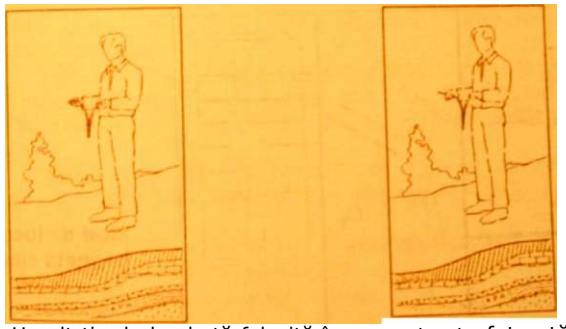
La noi in ţară, bagheta divinatone a fost folosită cu mult succes de ing SIMU SIMEON care poate fi considerai prin rezultatele obţinute, pănntele radiesteziei româneşti

Bagheta se apucă cu o mână de o ramură şi cu cealaltă de a doua ramură şi se ţine în poziţie onzontală, cu vârful spre înainte inaltimea centurii, fixând uşor coatele de corp [13] ' Sunt două moduri de a apuca ramurile baghetei unghiulare

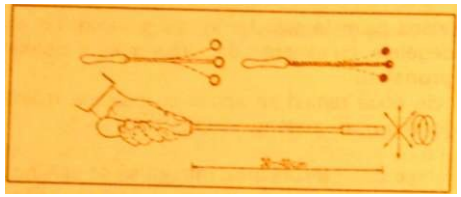
a)ţinând palmele mâinilor în sus şi încordând uşor degetele, cu excepţia degetului mare - sistemul pronaţiei;
b)cele două ramuri se apucă cu palmele mâinilor ţinute în jos - sistemul supinaţiei

Aşezarea trebuie astfel făcută încât ramura să se sprijine pe degetul mic, rămânând ca priza să se facă numai cu cele trei degete mijlocii, iar degetul mare să nu atingă de loc ramurile baghetei.

Sistemul b) al supinaţiei, ne oferă pe de o parte avantajul că nu este obositor şi pe de altă parte, bagheta acţionează mai uşor Ţinută în poziţia onzontală, la înălţimea centuni, cu vârful înainte şi traversând terenul de cercetat, bagheta se va deplasa din poziţia sa onzontală, în sus sau în jos, după natura şi caracterul radiaţiilor emise de sursele de semnal existente în sol sau convenţia mentală aleasă



Un alt tip de baghetă folosită în prezent este fotmată d.ntr lama elastica ce are la un capăt ui mâner de pondere .ar l_a ceS capat un inel din acelaşi matenal ca şi lama elastică sau din alt *ml* lenal. m funcţie de rezultatele umiănte. de donnţa sau de sensitT latea operatorului Un alt model, are in locul tije. metalice elastice , 1' arc iar in capat poate avea o bilă de metal. inel. etc.



Poziţia de lucru a acestui tip de baghetă este cu inelul in plan onzontal Răspunsurile la codificănle mentale făcute este cuantificat pnn mişcarea inelului (rotaţie stânga-dreapta. osalaţie. imobilitate).

Avantajul la această baghetă este că se foloseşte o singură mână. poate fi poziţionată in plan onzontal (A), vertical (B) şl chiar ~m
plan oblic (C) (Pendulul. de exemplu, nu poate funcţiona decât in poziţie verticală)

\

0} v,

Mod de lucru cu bagheta elastica
^^cjiraţnare sub formă de "L"

indicatoarele sub formă de "L" sunt formate din baghete metalice, inflexibile. îndoite la un capăt intr-un unghi de 90: cu unul d,n braţe astfel formate ma. lung decât celălalt Seamănă cu litera
•(_• de unde şi denumirea De objcei se folosesc pereche, câte una

v

:n fiecare mână u

f\ 1

f

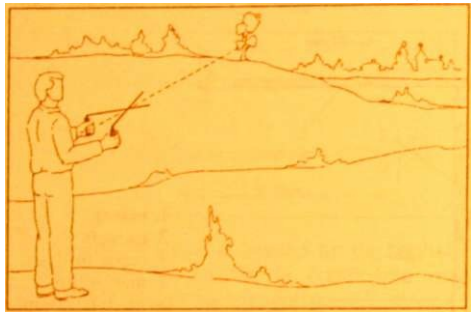
ii

JL

L'v •

u

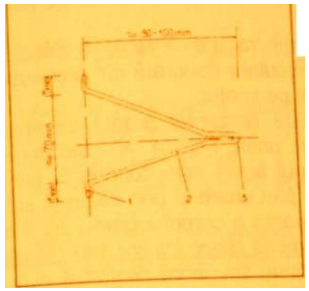
In teren, direcţia spre sursa de semnal este dată de bisectoarea unghiului format de tijele orizontale ale indicatoarelor iar proporţional cu apropierea de proiecţia la suprafaţa solului a conturului sursei de semnal, tijele se încrucişează până când unghiul format între ele devine zero, moment care coincide cu ajungerea pe contur



Modul de lucru cu indicatorul sub forma de "L"

poziţie pe care o vor avea tot timpul cât ne deplasăm în interiorul conturului sursei. După ce am ieşit din interiorul conturului, tijele au o mişcare inversă, de depărtare, până ajungem la poziţia iniţiala când această mişcare încetează Observăm că depărtarea de sursă măsurată într-o unitate de măsură oarecare (metri, zeci sau sute de metri, kilometri, etc) la care mişcarea de depărtare a tijelor încetează este egală cu mărimea distanţei de apropiere de sursă

rox 70mm. Bineînţeles, aceste dimensiuni sunt onentative fie-
nperaţoralegăndu-şi grosimea şi lungimea potnvită.



Ansa - forma si dimensiuni

Mod de lucru cu ansa

Ansa se aşează în mână cu picioruşele ascuţite prinse intre pnma falangă a degetului mare şi prima falangă a degetului mijlociu, pe buricele degetelor, mâna făcând o rotaţie de 90° pentru a ajunge în poziţia de lucru Nu se exercită o presiune prea mare asupra ansei - fapt care, de altfel, este incomod datorită faptului că picioruşele sunt foarte bine ascuţite - pentru a se micşora forţa de frecare şi pentru a nu influenţa voliţional mişcarea instrumentului.

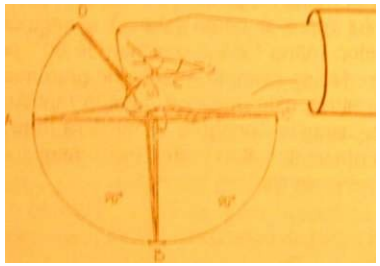
Poziţia de lucru cu ansa

. vedere laterala

Aiisa tintxjln **ţinută** In api fel im ii perpendiculara **din picioruşele** ansm sA **înţepe** bolul sub un urHjlll 'In <*)" m_r ' **luarea** unyhiului **formal** «In colo două braţe trebuie -»<i fm parulqiA,, viul (on/onlalâ)

Întotdeauna vftitul anaei v.« ıık|k .ı diri' ţla «.ıiii.ii.i ($_{fl|)((}$ oi/i«(.iiii corcelăni), lai perpendiujlam (.oi>onit.i din piuoru^e $_{vi'\ Ih}$ du.a l'x.ul i.riuliil sau punctul de (in (.oului

in fitjuiii umiăioam e»le prezentat (jindul de liberlaic $j_{t|}$ mimarea DU rotaţie dew/ibâ (Je HII»A Po/iţia "A" nsin denumită ^ *politia Utvpt hUMIlv,* <-ănd planul ansei este *i* uprins în planul pendioular pe planul care irece prin umeri >i pnn ba/m >i asin situat pn axa dn simetrie stânga dreapta .1 corpului uman In ai.nsl pian nblii . uprinsă. bineînţeles, V^1 '.'««">» *<h"l^1 m.iinlii -..iu 1I1101I1., /,„,,* Anticipând (cin 1.11 urmna/ă, iMjInm spune <a po/iţia A nsln po/iţi;i penii o valoarea hkj. iar porţia li «'-lin [>0/1(1 a (zero) sau •./<<// peniru cuantificai na valoiH.ă pn scala gradată du la O (/nro) la 100



l'oalhllliull <In miacare ti <ir»««»l

(verlnri) du nun) li) DA ar.™ se rotejte ,„ B, pentru **NU - ;„1v1** RĂFNANE ,F) **A.** pentru **POATE** ansa *ms* roteţle până In punnlul 0

2 INSTRUMENTE AJUTATOARE

Acest" instrumente ajutătoare folosite de radiestezijtl nu altceva decât reprezentări convenţionale destinate unei fixân „mi bune .1 gândurilor in cursul cercetării radieste/ice Ele sen/esc. IM'cea mai mare parte, pentru efectuarea de măsurători calitative
sau cantitativi;

Dintru accsle instrumente ajutătoare, cele mai des utili/ale suni nflla universală •■•'«1 rigla TURENNE, rigla circulară şi rigla
semicirculara

1 1 Kiqlii umvernala

Nervoşii la determinarea adâncimii. înălţimii, distanţei, volumului, (|i.iviiâ|u unei boli, vârsta unei persoane, «te Se prezintă sul) loima unei rigle -.:n 1 a unui cadran cu repere numerotate de la O 100 $<_{t}$\ do In 200 l.i 1000. având la liecare extremitate câte un cerc (taler) notai, unul cu litera A, celălalt

1 4. Ansa

Acest indicator care se foloseşte din ce în ce mai mult, în special în ţara noastră, derivă din bagheta unghiulară numai că are dimensiuni mult mai mici, este confecţionat din sârmă de oţel, cupru, argint, inox etc., cu un diametru cupnns între 0,5 şl 1)5 mm. şl o lungime totală între 80 + 100 mm , cu o deschidere între picioare de

cu hlera B

|tMI|IMI|lll||llll|llll|IICIJIIII|llll|"l|ll"|»»l'"'|"'|1""l

'"M « LulmiLli

Mi rii tidlmb».. .»l.iuli.»Un7uiJM«iluuUuJ.uUMuLu.lii.il"i»Uiui

A

l"(iil ui"In |jni(ininlii 1 il. 11.1 (.ulMiiaiii pnn |»K.i(iiuvnln ansei înţnaiiâ bolul t>au scala gradată poale li denumită si *p<j£i(in utiulno*

Cu an-.ii bn poaln luna in sislnm lunar DA **NIJ .1101** 011 vnnţln **mentală de** uni iul

a) DA «nan bn **ROITELE** pAnă In **PUNCTUL LI,** panii**U NU** ansa sa **rolele** pană **in punclul O,** peniru **POAII** ansa rămâne in poziţia A

Rigla universala

Pe talerul A vom a?o/a do obicei proba rmitor. lai-pe talerul H se va aţe/a proba recoltată clin teren sau ţ»i«»*

«putorii acestei ngle veţi afla procentual (%) cât la sută din **prot^ se regăseşte in proba B**

Procedăm in felul irmâtor

2.1 1. Cu pendtiul lansat
iiJul in repaus

-T
. *n*
–

Mod de lucru cu rigla universala si **pendulul**

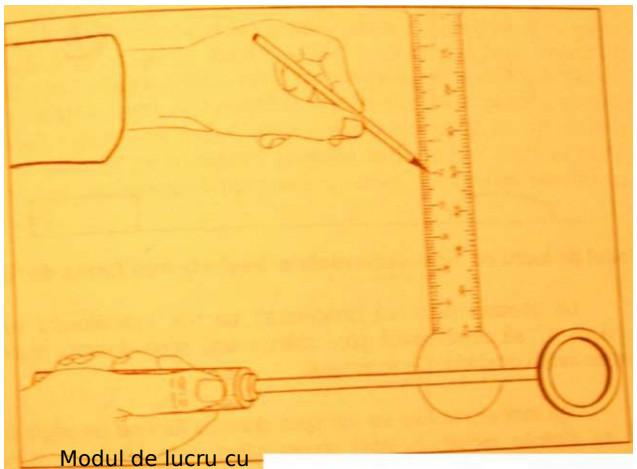
Se procedează identic ca ma inante cu deosebrea că probei de acaiizat pendiiu îl plasat in sUre de repaus \Ţscat ,ar **reziitatii î** obbneti atino când **acesta ae** o **«r»şcae ^ rc^.e spre stânga** sau spre treapta eventual **osodafc. cortam cr entiei mentale dnante** stat>, tă de dumneavoastra

Se plasează pendtJtJ deasupra probe recortate (de ara za: **ş.** după **ce at reglat** lungimea **finiu** iâsându-l să alirtece iatre de**gete până vet obţine** rota ca cea ma ejerâ şelastica Aceasză **-etate va fi m-şcarea de referinţă**

Pe **ngta plasată** in fata dumneavoastră se trece uşor cu o statjonare de **arca ane seaxxJe** pentru fiecare pe deasupra gradaţiilor de **la 0 ta 100 cu ir arătător** pe care-i tnem în mâna stângă Pendiiii **reacţona** (in **mod prestat*** î) **at^ro** când indicatorul va fi **in** dreptvi **gradate corespmzâtoare** concentrate prooe reccfîate

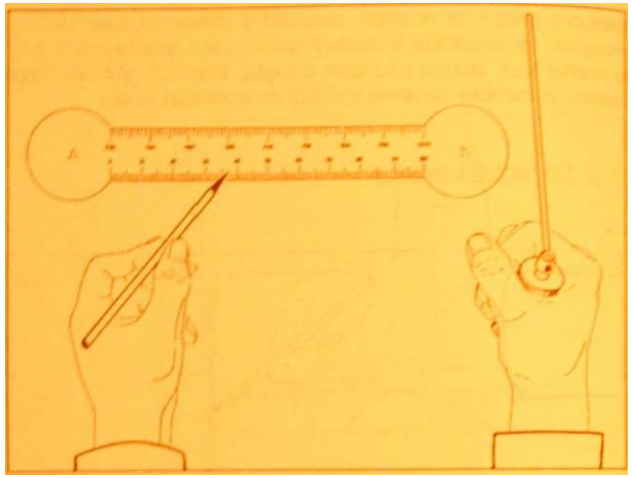
Deasupra probe de baghete elastice pe concentrarea ca

oscaione sau de rotate fcjpa ***** Mttaşl **dn** mâna stângă va fi **in dre^ofra care «tcaf»»** rigla universala si bagheta elasbea



Modul de lucru cu

2 ' i Cit irxfroatoai sub forma 0': "L*



_Cu_arsa

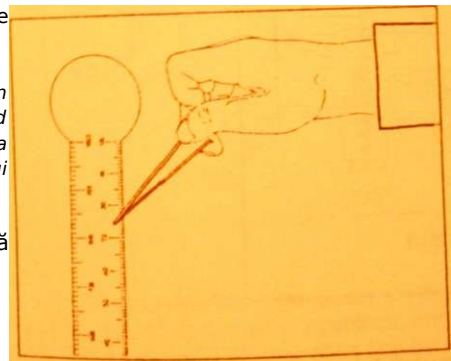
întrebuinţări acest indicator nu ma este **necesa să** Mnc* ^ arătător deoarece acest rol i. joacă vârfu anse, care vâva^a (frrect pe ngla valoarea numenca pe care o căutat Procedă Jj următor, pe codificarea: *

■*La trecerea ansei pe deasupra nigei universale* **de** *ia ţradatia 0 la gradaţia 100. vârful ansei va rămâne stabibzat pe padapa care reprezintă valoarea concentraţiei căutate*'

Treceţi cu ansa deasupra riglei in dreptul **porţiuni gradate de** la stânga spre dreapta şi observaţi la un moment dat cum **vârf j** ^,sei rămâne deasupra unei gradaţii chiar dacă am **trecut cu maia** t\ care ţinem ansa de acea gradaţie In acest caz **ansa execută o** rotaţie spre stânga dacă mâna işi continuă mişcarea începută, **sau** spre dreapta, dacă se execută o mişcare în partea **opusă** trecând **de** gradaţia respectivă Astfel, ansa prezintă o tendinţă **de** a-şi **menţine** vârful stabilizat pe o anumită gradaţie, indiferent **de** mişcarea **mâinii** care este în acelaşi timp suportul ansei, locul **unde aceasta pi**votează

Modul de lucru cu rigla universala si bagheta sub forma de "L"

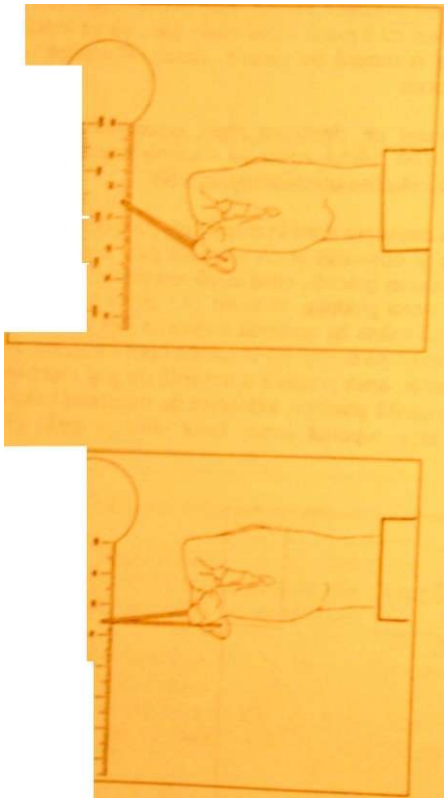
De această dală vă concentraţi ca tija indicatorului sub fomiâ de "L" să se rotească spre stânga sau spre dreapta atunci când se indică gradaţia De exemplu



" *Tija indicatorului se* va *roti spre dreapta făcând un unghi de (id' cu direcţia Iniţială, NUMAI atunci când indicatorul din mâna ■ ftănyă va fi pe uradaţla care Imi va indica, procentual, cât la sută din concentraţia din minerului de pe talerul A se regăseşte in mineralul du pe talerul B*

Pentru o exactitate mai mare se execută

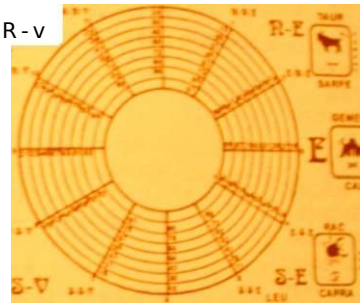
aceleaşi operaţiuni pe scala dl) la 200 la 1000



^j^ţjjjrculara (cercul yart^j

Această nglă este aoaptafta pentru lucru «w, „
^ *O****' ~ P« «otos * ce*»* modJ de
lucru la f.ecare dintre ele

U - R - v



Rigla circulara

Rigla practic un cerc Stabilizarea virfului anse. arcul ară este Pe o gradaţie in

intenonJ cărua art ʳasale ma multe cercun concentrice. împărţite şl numerotate ca n O^â şl se aseamănă cu un ceas (are numerotatiile extenoare de la ' ^ 12) dar şl cu o busolă (are trecute punctele cardinale).

Cu această r^lă puiet tace următoare.e tipuri de irvest^,

aj investigat)' pnvtnd onentarea în -ereti ^ hartă
b)investigat! numerice
c)investigate astrotogice

2 2 1 lnvesiigat)i prvmd onentarea in teren sau pe r.ată

înainte de a /â explica practic -nodul de ucru cu această riglă trebu«e să arătăm că Merele dtn exteriorul cercunlor concentric* reprezintă N = NORD E = EST S = SUD V = VEST NNE = NORD/NORD-EST ENE = EST/NORD-EST ESE = EST/SUD-ES' SSV = SUDfSUD- VEST VSV = VEST/SUD-VEST VNV = VEST/NORD-VEST. tar semnele zodiacale sunt

1)Berbec
2)Taur
3)Gemeni
4)Rac
5)Leu
6)Fecioară
7)Balanţă
8)Scorp«>n
9)Săgetăt
or 10;
Capricorn
11)Vărsător
12)Peşti

2 2 11 Onentarea magnetică

Dacă vei **căuta în ce direcţie se găseşte** o sursă de semnai rediestezic aşezaţi pendulul **deasupra literei "N"** (nord) **şi** punet întrebarea

"Strsa de *semnal se găseşte in drecţa nord?*".

e»c până pendiJii capătă mscaea _____

%% dur-e-oastrâ perln, DA Se

STcî* «nsta * a aşeza penduu deasupra «S^ Sţ

^centrarea *

■u

■Pendulul vb avea o mişcare osc^one pe drecto p* ca» se

∗ sefnnar

Vet. observa că pendiiti va căpăta o uşoare ^ uouâ sectoare de exemplu NNV şl SSEL m feazâ pendiAi deasupra rereior NNV ş contorm rtrebâ* S^G Jsernal se găseşte pe d -ecca NNNP- ş, ^

gtr afiat care este <*recţa fs*xr două marame de râu» T-e cae ina se exclude n crma primiri -âspunsiiu;

iritarea **TI** sector

Această orientare se 'doseşte pentru a detemwia r cae sacior se găseşte sursa de semna căutată folosind o nartă sau o itfttă eventual un plari

Operat **LO** ce se execută

a; se aşează ngla a rai ară în aşa fel încât drectaie **N**-S să corespundă direcţie N-S a hârţi schite sau pianul u folosrt;

t se amplasează centrii ceraiu gradat astfei

1)in punctul de statie unde vă gâst dacă vâ gâst in intenoni suprafeţei reprezentată de hartă.
schiţă plan
2)pe locunţa persoanei dispânjie şi pe cae o căutăm
3)pe locul unde persoana dispărută a fost văzuă iâ- tima oară
4)punct ii aproximativ înde se găseşte arsa de semnal

In continuare, se procedează ca la orientarea
însă căutând, nu neapărat o onentare exacta ci un sector mai va,, de exempu cel cuprins între N - NNE, sau NNE - ENE, * Atunci când pendulul se roteşte conform convenţiei dumneavoastră pentru DA, nu mai rămâne decât să se precizeze distanţa la care găseşte sursa fată de centrul riglei şi anume, în care sect (suprafaţă delimitată şi care cupnnde un singur număr), investigând din aproape în aproape sau direct. Pentru determinarea distante, până la sursa de semnal, se foloseşte investigaţia numerică

Dacă răspunsul nu este afirmativ, se continuă pentru sec-
mitor etc. până ce se obţine DA. De exemplu, răspunsul
torul , 'ă |a sectorul nr.3. Aici avem numerele 15, 27, 39, 51, „mit se reieid

? ? ? Investioatii numerice

Rigla circulară fiind formată din arcuri concentrice împărţite în sectoare, fiecare intersecţie este numerotată.

Pentru determinarea unui număr mai mic sau egal cu 12 (numărul unei anumite luni, ora exactă sau semn zodiacal) se foloseşte cercul exterior care este numerotat de la 1 la 12. Pentru numere mai mari, se foloseşte întreaga riglă.

Investigaţii de la 1 la 12

Aşezaţi pendulul deasupra numărului 1 şi puneţi întrebarea corespunzătoare scopului propus

"*Primul semn din zodiac este al lui A.M.?*"

apoi pentru numărul 2, şi aşa mai departe, până obţineţi răspunsul DA Se poate folosi şi metoda directă

Investigaţii de la 1 la 100

Dacă doriţi să aflaţi ce plantă medicinală este favorabilă unei anumite persoane (vedeţi lista numerotată cu plante medicinale) procedaţi în felul următor aşezaţi pendulul

In continuare se procedează la fel ca pentru aflarea sectorului

găseşte *Planta medicinală* cea *mai favorabilă pentru A M se la numărul* 75'?, etc.

gjjjnveşţigaţii^iterite

deasupra numărului 1, pe cercul exterior şi folosiţi convenţia mentală:

2.31. Investigaţii cantitative: numerele de la 1 la 100 pot indica grame, Kilograme, tone, litri sau unităţi de măsură diverse, numărul de piese, boabe de cafea, flori, documente, etc.

2.32. Investigaţii pentru distanţe: numerele de la 1 la 100 pot indica: milimetri, centimetri, decimetri, metri, kilometri, zeci de kilometri, mile marine sau terestre, etc.

2.33. Investigaţii de adâncime şi înălţime: se execută ca la distanţe;

2.3 4 Investigaţii asupra timpului: numerele de la 1 la 100 pot indica minutele, orele, zilele, lunile sau anii. La o asemenea investigaţie se începe cu aflarea numărului de ani, apoi a lunilor, zilelor, orelor, minutelor, secundelor.

2.3 5. Investigaţii pentru cifre: dacă veţi reprezenta nr.10 ca fiind = 0 (zero) se poate afla orice cifră sau număr oricât de mare ar fi acesta.

"*Planta medicinală cea mai favorabilă pentru A M. se găseşte in sectorul nr.1?*".

1

2, 3- Rigla «emicircylarairîportorj

Rigla semicirculară sau raportorul (care este un t_{Prm}

|.|;M.ri.M.|.H"HIMIHI -I M H I IH H'<

adaptai dar folosit in mod curent) se foloseşte in special cu $_{ar}$ ' pentru măsurători procentuale, numerice sau valonce

Fiind de dimensiuni mici, atât iristmmentul radiestezic cât şi ansa, se pot purta într-un ctui de forma şi mărimea unui portmoneu în bu/unai

Această nglă este un semicerc gradat din 2 în 2 şi

? 3 1 Modul ilt' folosii e

Ţineţi laportoiul cu mâna stângă de marginea din stânga a **acestuia.** iai mâna dreaptă cu ansa, o aşe/aţi deasupra acestuia in **aşa fol** încât perpendiculara coborâtă din picioruşele ansei să înţepe **lapotloiul** în centrul ba/ei semicercului, ca in figură întotdeauna, **pentru începerea** măsurătorilor de orice tip, poziţia de plecare a ansei **este la 90° taţă** de direcţia drept înainte, spie stânga (la dreapta **ei) din** dieptul **giadaţiei 0** (zero) Mişcarea pe care o va desene ansa. va **fi una de lolaţie spre** dreapta, opnndu-se în dieptul unei **diviziuni** care poate **reprezenta**

numerotai dm 10 in 10, de la 0 la 200 Diviziunea 100 este amplasată la 90° fa|ă de diviziunea 0

Pe circumferinţă, în casete sunt înscrise literele alfabetului, semne do punctuaţie si "*", "-", iar la -ba/ă, pe toată lungimea dia- metrului, de asemenea în căsuţe, cifre de la 1 la 31

«Mum»»"" /

$_{a}$\ cat la sută dintr-un etalon reprezintă mostra recoltată

(ceea ce este de analizat), $_{w}$ valoarea directă a cantităţilor, distanţelor, adâncimilor înălţimilor, vitezelor, a timpului in ore, minute, secunde.

Modul de folosire a riglei semicirculare (raportorului)

Folosind ngla şi ansa se obţin rezultatele direct ca mărime, fără alte operaţiuni intermediare Pentru măsurăton de mare fineţe puteţi folosi mai multe convenţii mentale, câte una pentru fiecare

grad de precizie dont

Exemplu Donţi sâ aflaţi la ce distanţă faţă de locul dumneavoastră de staţie de locul unde vă aflaţi se află o sursă de semnal Folosiţi codificarea

"Proporţional cu distanţa din punctul meu de staţie la sursa de semnal, ansa se va roti spre dreapta şl se va opn in dreptul 9T'idaţit>i corespunzătoare

Bineînţeles că înainte de aceasta, stabiliţi că fiecare grad de pe raportor corespunde unui metru Presupunem că ansa³' oprit în dreptul gradaţiei 20 plus două diviziuni, ceea ce corespu^ la 24 de metri Dacă doriţi un rezultat şi mai precis, stabilii, J mătoarea convenţie referitoare la reprezentarea mărimilor Pe raportor astfel:

"*Fiecare gradaţie, de la 0 la 100 reprezintă câte un cent,, metru, iar mărimea determinată anterior devine origine pentru ut. mătoarea măsurătoare*"

Concret, aceasta înseamnă că, se va afla câţi centnmetn peste 24 de metn sunt până la sursa de semnal Presupunem ca ansa indică valoarea 50, deci distanţa este de 24 de metri şl 50 de centimetn Dacă, in continuare, doriţi să micşoraţi ordinul de mănme, stabiliţi mental că fiecare gradaţie de pe raportor reprezintă un milimetru iar valoarea determinată devine origine pentru următoarea măsurătoare Deci 24,5 metn devine 0 şi măsurătoarea se face de la 0 la 10, fiecare gradaţie numerotată (care este din 10 in 10) se consideră ca fiind unitate, deci, în mintea dumneavoastră, gradaţia 10 devine 1, gradaţia 20 devine 2, şi aşa mai departe până la 100 care devine 10 Dacă ansa s-a stabilizat pe valoarea 70, conform convenţiei anterioare ea reprezintă valoric 7, deci 7 milimetri Astfel, distanţa totală până la sursă este de 24 de metn, 50 de centimetn şi 7 milimetri. In continuare se pot afla zecimi, sutimi, miimi de milimetru

Acest tip de măsurătoare, combinat cu o sensibilitate ridicată a operatomlui radiestezist, operator care are cunoştinţe temeinice într-un anumit domeniu, dau rezultate de precizie pe care, uneori, aparatele de măsură şi control create de om nu sunt capabile să le determine

3 **CARACTERISTICI ALE INDICATOARELOR RADI-**

6STE3CE

Din cele prezentate mai înainte, refentoare la indicatoarele adiestezice care s-au folosit şi se folosesc în prezent, putem trage unele concluzii, şi anume:

31.- indicatoarele radiestezice, cu cât sunt mai instabile, cu. atât sunt mai bune;

3 2 - forţa de frecare exercitată între diferitele părţi componente ale indicatorului, sau între indicator şi mâna o- peratorului trebuie să fie cât mai mică;

3 3 - efortul fizic pe care trebuie să-l depună operatorul radiestezist în mânuirea, manipularea instrumentului, a indicatorului radiestezic, să fie minim;

3 4 - construcţia, modalitatea de folosire, de întrebuinţare a indicatorului trebuie să fie foarte simplă,

3.5. -nici un indicator radiestezic nu lucrează fără ca mâna omului să nu fie prezentă.

SURSE DE SEVSAL

Generic ară.s câ s-rsă Dr se~ra zoa-r * ance j... centri jcanţ rtt--j~ ~eD>- omoj>er Se—ra.j vr^rs a^estţ doartnuftât *ep»at cu aur/j csgantsrru .■. seneitn ₃ot-ubj ş c^a-itfca- prr n~~yaca~~ j-u rsrj-rerr a _ > g r oagreva ansă eic)

1. Clasificarea surselor *de* semr\ai 1.1 pw

punct ae «-^de-fe ai oeoefatoruiu. pe

- 2 " 3 *jzrerart-*
- *22* s.oar.3tcs
- 2 î s-craraa ;ă-a-njj - 2 4 .5 suprafaţa ace 12 5 aenane a Dr ar-cs^ -îrssri

: Dr ara-ă at-osrere {rest-?

* " * Sj-ss De ve—ra -e*jrîce ~aaan De maiurâ Drire oare arwrr.r-

unei biodetectii sau teledetectii

1 ' * " - -aa-am De **nar.J-3** magnexâ ca-zate **JT** ~i ţcâri« sjcfţrarft De apă

* 1 12 - -aDan cauzate De **procese ie** —»ce **a** sresur»! -ir mfierorj pâr-ârr.jjj

1 " 2 Sxvt De se—ra care jro. n De a tar

-jt-i-j s-jrye-y De ^TA

- 3 • sotiDe
- 32 tOTl'Df

-33 33C23X

- 3 * friasnâ

-3 5 *x* a~â ~an_ri

care s< pases-c - -at^-a

" * " râ:a¯iţe D-e-'e sdi d? .ruD? sâr^aat " < 2 acade"He **:ARS**:.:;f **PEŞW *AN TCIJ**-«**C**

- * 3 ro-ecse (Werse 1 < « srsîe-i? «■;

*5 corsrjcni f. -crâr lâcxie De -.ara n-uu at:

/se ?
DS

- 5 • -aoae 1 5 2 artr.aae

j~ar<f; an-ta^şi . ţrOrra e

1 1 3 Sjw De venrafte ejeeroare părere ncasre jasarate.

ru» Pfectuaft

IJl 1 6 1 1 - i n fc f i r t a 1 5 1 2 - n *a r a 5 când Ossan» d*"®* ^^

53

operatorul radiestezist este mai mare <w- distanţa maximă accesibilă organekx? simţ are loc fenomenul de telebiodetect *

1 6 2 In raport de mijlocul şi viteza de deplasare a oper^ tonim radiestezist in teren

Biodetecţnle şi telebiodetecţiile pot fi executate cu mijloace auto hipo aenene. navale, subacvatici spaţiale Viteza de deplasare a operatorului rad . estezist. de regulă, trebuie să fie mai mică sau egaă cu 2 km/h iar pentru obiectul măsurâtoni nu contează viteza de deplasare

Când cercetănle se fac din avion sau elicopter trebuie avut în vedere fapul că. detecţiile se fac asupra surselor de semnal depărtate sau foarte îndepărtate şi nu se execută detecţii pentru surse de semnal apropiate sau foarte apropiate

2. Nocivitatea surselor de semnal

Sursele de semnal telunc. pnn radiaţiile pe care le emană au caracter nociv pentru existenţele vn, deoarece aceste radiaţii frânează, uneon blochează procesele fundamentale biologice de la nivel celular până la sisteme de celule, organe, zone întregi, totalitatea sistemului viu

De altfel, din cele mai vechi timpuri, oamenii au observat ca, dormind mai mulţi am in acelaşi loc. uneon se îmbolnăvesc de boli foarte grave Pentru prevenirea acestor îmbolnăvin, de exemplu la chinezii antia. se făceau măsurâton specifice din partea au- tontăţilor şi apoi se primea aprobarea pentru construirea de locuinţe Un alt exemplu, este cel al cavalerului de Pohl, un german care in penoada interbelică a făcut următoarea experienţă: a determinat radiestezic zone nocive dmtr-o localitate elveţiană şi le-a trasat pe un plan al oraşului Autontăţile oficiului stăm civile împre-

onmărul, medicul legist şi şeful poliţiei au marcat pe ^ at ** ^ceie in care au locuit persoane ce au decedat in urma unei pian ^{03} ; $_{n}$ speţă, cancer. Suprapunându-se cele doua ptanun $^{c0"}$ ^{gr3}marcate au fost identice, ceea ce denotă corectitudinea

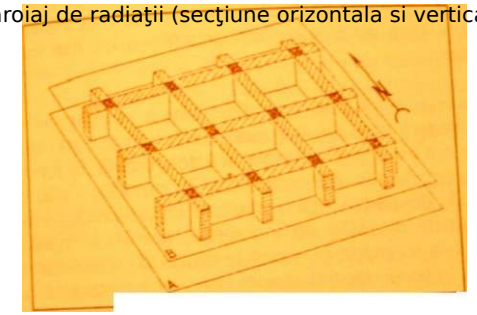
mr si a celor prezentate mai sus. ^'asurâtonlor şi

3 Reteua geobiologica

Un tip particular de radiaţii sunt cele cauzate de fenomenele $_{le}$rmice ş» de presiune din intenorul pământului care ajungând la suprafaţă, sub influenţa magnetismului terestru, se aliniază sub • srma unor pereţi verticali, a unor benzi de radiaţii Acestea sunt aliniate pe direcţia NORD - SUD şl EST - VEST formând un caraaj

o reţea

Caroiaj de radiaţii (secţiune orizontala si verticala)



Dacă A este suprafaţa solului, benăje de radiaţi; arată ca pereţ, care sunt înfipţi în sol şi se nd.ca vertical, onentaţi **N** V, formând o reţea geobiologică.

=

CAP
ITO
LUL
IV

1.
METO
DE
DE
ANTR
ENAM
ENT

Configuraţia medie a benzilor reţetelor geobiolog>ce in Europei centrate

La

interes ecţia benz

ile de radiații se găsesc și în numiteleno au-geopatogene care au nocivitate

oe câteva o-
-na decât ceaa benzilor

Aceste radiaţii după cur-
a^a-âta a-

o adune nocvs asupra omulu

Cșecerei

mp de ma mut an ir mod sistem air timp

de cestor
'na -adiat
multe in
ore ^jndis
pe de
zi modu;
SUD r
influenta car
a

e
o-ganismu este a-nplasa[1] ir-apor cu

elen constitutia sa fizică 3e părți il

e mai siabe aie organ s-iului mfij ent

aţe pot duce la drteme stân de noomfor

t
a
f
e
c
t

j
n

m
a
l
a
c
i
i

D
a
c
ă

a
c
e
s
t
e

r
a
d
i
a
ț
i

s
e

s
u
p
r
a
p
u
r
,

c
u

r
a
d
i
a
ț
i
i
l
e

e
r
n

s
e

d
e

a pitol)
" efechi
e nocva
surse acesiora
x se'cj
seminal mu
enumerate
racce?
ca

ieaza Din aceste cauze ia pozitionarea

patulu a birolu nas- ^u etc j, nu nuna

acesiemfuenteactiuneatoarteimportantan

, alnostrutrebuieavuteInvederesșt

ţinerea sănătăţii. Dacă sunteţi în-
tr-o boală de nervi, mănâncă-
ţi mai mult pentru a vă întări
nervii.

este aosou* necesar să vă anrenat.

m

c
K
) asidu- şi regula "m fiecare zi pe

ntru a abține-ezi tate satis-ăsăoa'

f Cur n_, este posoi să nvățat o Ii-i

a este toane pună nic un pu- -adiește

bâ străină citind o ^rnar dacă aceast

toane - nu lt pentr^ a evita erorile Pen

zist, putet deveni fără a vă anrena

tnj ce, avansat le readucem amintepe

această cai e că peritru af' *'n tfo

57

e-upie

Exer-

^itiiie

de

antrenament p

rmâ

antre-ai~ientei

ie

n_

treojiesc

înr

rezentate în continuare n-sunt exhaustive imitative cdm contră este indi

cat ca dumneavoastră să aibă acces în

formă personalităţii proprii şi de a nu

să găsit ș altele înainte de a începe

e prezentarea ceiu dintâ. exercițiu

se execută în car-nosfe-ă liniști reouie să ne-eamintt-i că lucrul

tă cu

târ pers
â onal
fa ul
et
on
ex care
ter ne
n[1]
pen aut
ur â
bar -
tor nem
îri

t a n i i i e ' p n e t e n c o o p e r a n t c a r e s â *

> e c o r e c ţ i i r a o c - d a - e a d r a m e - l o r s

înarr-nâ"
cu
multă
"mer
adse
ir
ceea
ubiecte
Pentru
lucru
trebuie
să
ne

ce e
e de
face sănă
r, tate
să Pu
fim nă
od Es
hn te
t nte
cu rzis
o să
star ab

o r d a - e a   o n c ă r j ;   s u b i e c t   d e   - a n e s t e z   i e   O e   s ă t r e   o o i n a v i   p s i h i c   s a u   d e   c

e u
i a
c u c
u n s â n
p s i h i c l a b i l
o e c e i c a r e n

u a u c s â n â t a t f
D u n ă M u e f e c u a t
r u o

o **expenentă** *zare* **v**

â

Desfăşurat; activitatea **nu** vâ inspp

irăo "**încredere depună Evitai** mai

aies ia **începu**[4] să **facet, demonstra**

ti pnn care sâ a-ât at unor lene **per**

soane - care nu au r»a **o** legătură **c**

u

s
u
b
i
e
c
t
a

a

b
o
r
d
a
:

-

c
e

calităţi şi ce potenţe aveţi in domeniul radiestezic. Glumele crederea sau ostilitatea persoanelor cărora le faceţi acest demonstraţii vă pot induce in eroare

fc

Pentru a evita influenţele provocate de o autosuges e conştientă trebuie să vă impuneti o concentrare deosebită p e Su t, tul de investigat şi să evitaţi să aveţi o idee preconceptă as U v- rezultatuiui mvestigatiei In caz contrar, reuşiţi să decelaţi U n puns care să vă satisfacă donnţa şi nu pnmiţi răspunsul real

întotdeauna dar repet. întotdeauna in cazul unui eşec io;a sau parţial faceţi analiza de caz pentru a descopen cauza Repeta; investigaţiile până când veti reuşi Analizaţi in amănunt corectitua- nea simplitatea şi clantatea convenţiei mentale adoptate în funcţie de subiect încercaţi ca pe timpul lucrului să ignoraţi once altceva in atară de ceea ce vă interesează in acel moment Toate potentei fizice psihice şt sufleteşti să fie îndreptate spre ţelul urmănt cu 15. tensitate maximă posibilă Să simţiţi in intenorul fnntei dumneavoastră că toate energiile potenţiale pe care le deţineţi se îndreaptă către un urne ţel mişcarea instrumentului radiestezic conform convenţie mentale şi decelarea răspunsului corect la problema ce trebuie rezolvată

începeţi întotdeauna once investigaţie cu o rugăciune către Dumnezeu Astfel vâ protejat. spintul pentru îndeplinirea a ceea ce v-ati propus pnn ndicarea nivelului vostru vibratonu numai astfel puteţi urca spintual pentru a avea acces la aşa numita "bancă de date universală'

In tot ceea ce faceţi in toate activitâtile pe care le des- făşuraţi evitaţi atitudinile teatrale, impresionabile, nu câutati ongi- nalitatea cu once nsc Faceţi totul cât mai natural cu putinţă cu modestie Once reuşită nu trebuie sâ ne facă să uităm să multumim pentru aceasta Putenlor Cereşti, lui Dumnezeu

Pentru dezvoltarea concentrân mentale, a preciziei şi intensităţii convenţiilor mentale face: următoarele exercit.

a)Pentru început, atiţi fârâ să clipiţi câteva cuvinte dmtr-o **carte apoi** un rând iar după câteva zile mai multe rân- **dun.**

b)pnv-iţ fix in faţă, in serruobscuntate cât mai mult timp **posibil**

c) fixaţi cu pnvirea un cerc cu diametrul de 1 , albastru pe un carton alb Pnvit, punctul albasTm^f ? 15 secunde cu pauze de cile i minut apoi^Z P de 30 de secunde cu o pauză de un mmut Se cS.S t trenamentul pana veţi reuş, să vă f.xat. pnv^a iL ■ dipiţi cel putm 3 - 5 minute ivirea tara sa

Lu ati un obiect oarecare. îl pnviţi timp de 30 de secunde

''^rcatl ^ deSCneţ' 031 ma' Venficati de^

ZZetta făcută

pnviti o ilustrata dintr-o revistă timp de 30 de secunde apo.

Mrj*ti creionaţi cu cât ma. multe smân„n», IVU' w " — - 1 1

3e hârtie încercaţi sa creionaţi cu cat mai multe amanunte

3 foaie

pf o iu»- - ceea

ce aţi pnvit

2 PRACTICA RADIESTEZIEI

6b

*.pertfuM meu se va roti spre dreapta (stânga) nc> când mâna mea stângă se va gât *oe recita brelocului'*

•Ansa mea va ndtca cv vârful drectia unde se i *brekxur*

înainte de a începe sâ lucrat efectiv este neces» sj înţelegeţi bine mecanismul 'percepţiei radiestezice' pentru a e*its autosugestia sau "blocajul' celui de-ai şaseiea s ~H a: du-inea,^ trâ

Trebuie sâ aveţi foarte clar 'm minte, filmul fenomenolog,-, etapele unei acţiuni radiestezice algontmui activităţi

Exemplu
Căutat ur. breioc pierdut

Etapa nr "
Alimentarea memonei dumneavoastră succonştiente cu informaţi referitoare ia obiectul cercetăn pro-pnetarul brelocului sex. nume profesie etc descnerea brelocului ca mânme formă culoare inscripţionare materialul

din care este confecţionat etc

Etapa nr 2
Vâ concentrat întreaga atenţie toate gânaxiir vâ sunt canalizate cu intensitate NUMAI ta brelocul căutat ş. ignoraţi in totalitate once alt subiect

Etapa nr 3
Vâ stabiliţi convenţiile mentaie succesive pentru interpretar ea cu precizie a mişcânlor indicatorului -adiestezic folosit fie el bagheta, pendulul sau ansa

Convenţii mentale (folosiţi una dintre ele corespunzătoare indicatorului folosit)

a) Pentru aflarea direcţiei

■*Bagheta mea unghiulară se va roti sare in jos atunci când sunt incteptat cu fata pe drectia brelocului*'

'*Bagheta mea sub formă de* T" se va *roti şi se va*

stabiliza pe direcţia unde se găseşte b′efc>-cuT

"*Bagheta mea elastică va avea* o *mişcare oscilatorie sus-fos atunc când mâna mea stângă se va găsi pe direcţia brelocului*".

t>) Pentru apropiere

"*Pendulul meu (bagheta unghiulară bagheta elastică) îşi accentuează mişcarea pe măsura apropierii de breloc*"

'*Ansa mea (bagheta sub formă de "LI se va roti spre stânga proporţional cu apropiere a de breloc*'

c) Pentru decelare a locului

**Pendulul meu (bagheta unghiulară bagheta elastică) va avea mişcarea maximă în locul unde se află brelocul*"

'*Ansa mea (bagheta sub formă de "O *» unde se află brelocul, va face un unghi de faţă de direcţia de înaintare*"

£-.325 ~r * . er-.:area -ţ-J STJu aav-irc pepuse —Pe e

Este c «race -p icnâ *Z*Arjrji*r* sa- p-eccu i.ij-c cârc **m** scâ e *rdrjar.'jrju* **iad*sezo re caro- "** opiectu căutări ş vmspecta eşueaza **oes**'âş.rat " »'-.âti>e etape u—an care

-r 5 *Zzr-Jirarz&* căuşelor eş^-c ᴊᴊ Acesie ca_ze ar prea ' 'Oe e p-eco-icep_re asup-a locui j .roe î-ar fi pjlx păs îreocj. ccrve- î:.«e -.e-r.a e ₐ fost oestj De ca-e oe p-ec:se 'u .-ai **concentra- sjfoen"** M JVA pe suo-ecu căuta-dLmreavoafirâ a: su'e-- rfi.. ertta ejctenoarâ a j-e ier|e pe-scar* efte Dupa ce ,-at eo^icar reuan cgcBarea ei -nmanc **pe aceasrâ cara tac-** icrj peitjtaor ^er. a xw» reajrane pcz\ .e r a~ .v •.a ea oe p-c-sp^rare raoesiez»ca vecue sâ riroagaznat j- anu-r nu-na- pe anojtrK r **e^ăr** _ră **c_ ceroeîâr** le ^ care e acri Cu câr cunoajret -na ir prohrame j- s^- **aecr. a-** arar a,**ei** -a **-nj-e 3ar.e oesfre ace susea c.** ar.ăr prpoe-rau de **-euşrâ eSe** ~ai **-nare** puel 'a;* oener—una- -nâsu- cu un coe^oet aoceţtao pe **reuşita** sau pe pr e>cz>e asupra a ceea ce ru cjrcaşrei in -r. el **Ouircşame** .ag răspunsul .a' **pe -nâsu-a** cmoaşren

2.1. EXERCIŢII REWTRU CONVENŢIILE MENTALE

2.1.1 Pentru ktcrul cu penduhii "-â-na

A. -e c 'ca e de nârte desena* ociuâ cwuxi cawa e cal
^ ***** **** Aşezat **PENA^J OEASXRA** pnnj **J**
cerc Forrrxia* umatoarea ocrve-r. e mertaă
^tave a ţrr- J xrz

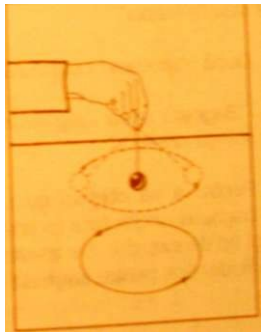
» J-'³ conne-n mer«a« pm^
_ „- să se nseasca n s^psu dor Ccnsruat r aceaş rod ₅ t

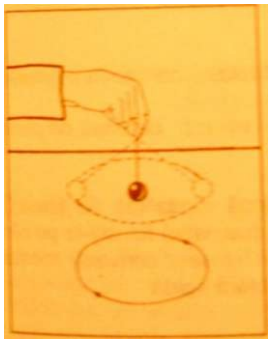
^^cas» REBUE sa se Ceaşcă r sensu ,-d.^r * S«3â Facet aces e,erct._ para -uşi sâ scr^-cat v-su y STai pend-HJu foarte uşor

B Pe aceeaşi 'cae de -âr.e desenat x>-â Tecre cae sâ ₛ raersecseze ş cârera a cac«e e desenai 'vşe sâoet p=nr = nîjea se^u Aees: -î X exeror sjtt psnr_ a .i xkşxi x nşcarea oe osc ar. e a pe-oj u u ^-ocecan asre suscenca: ₃JU .3 inouajarea cr şi, fcwjsi coorema "ercaua

'P&xxj'j me .o oscsia «narre-inapD ,-pntr— sensuu *jr-ir-im* desecare"

Penduu .a executa -^şcarea ae oscuan-e pe care art -v au?-: de-a xgj -»e Sen-ia: ccn.-em3 mentaa penr- as- aaii pe c 'ecua scâr^a-d-eatxa a ce« oe-a x»ua rn oeserae De ase-nenea seri —cat -ara in care tmet :e-oju penr^ a >i uDrşnu sâ xra: a. a





Exerciţii cu pendulul pentru convenţii mentale de impunere a unor mişcări A - de rotatie; B - oscilaţie

2.1.2. Pentru lucrul cu bagheta unghiulara

Fok»ţi coala de hârtie pe care aţ desenat umile intersectate **şi convenţia mentaiâ**

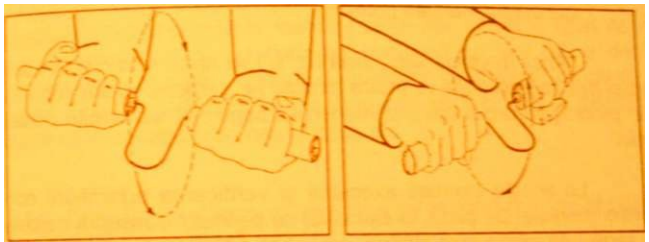
'Bagheta mea unghiulară se va roti de patru or pentru cSrecpa inairte-inapoT

După obţinerea rezultatului dont folosiţi convenţia mentaiâ

*'Bagheta mea unghiulară se va roti de două oh pentru drecpa stânga-dreapta **

Pentru a vâ obişnui ai cele două modalităţi de ţinere *m mâini a baghetei unghuiare (pronaţe şi supinaţie) foiosiţ-le pe rând la acelaşi tip de exerciţii De asemeni se folosesc convenţii mentale şi exerabi identice pentru bagheta unghiul «â ngidâ

Exerciţii cu bagheta unghiulara: A - in sistemul PRONAT1EI B - in sistemul SUP1 NAŢIEI



B

Exerciţii cu bagheta unghiulara rigida: A - in sistemul PRONAT1EI B - in sistemul SUP1NAT1EI

2.1.3. Pentru lucrul cu bagheta elastica

Veţi folosi aceleaşi desene şi conventw ca ta pendU a speaficaţia câ rotata executată de inelul sau sfera din capâtvi tije elastice sau al arcului este "m plai vertical faţa de pendi la cart TOaţa este în plai onzontal De asemenea, pentru osalata manie

4
5

2 1.4 Pentru lucrul cu bagheta sub forma de "L" si cu ar^

Se folosesc aceleaşi convenţi, mentale chiar dacă mijeai* acestor indicatoare fm special a ansei) sunt limitate la rotatu stânga" dreapta 'm plan onzontal

Procedăm astfel se desenează pe o foaie de hârtie o hr,,$_{e}$ curbă şerpuită iar cu ansa sau bagheta sub formă de "L" se incea-^, să se urmeze cu precizie căi mai mare desenul trasai ştiind că totdeauna vârful ansei (ti>a baghetei; *vă va* indica direcţia care va f, tangentă la curbă in fiecare punct al liniei, linie care ar put$_{ea}$ t, trasată de perpendiculara coborâtă din picioruşele ansei (din centru mânerului baghetei)

Convenţia mentală poate f<

**Ansa (bagheta sub formă de ~L"J* va *urma lima curbă, vârful ansei (tija baghetei) îmi va indica direcţia iar perpendiculara coborâtă dtn picioruţele ansei (centrul mânerului baghetei) va urmări traseul Urner*

La acesie exerciţii executaţi şi venficarea schimbăm con-venţiei mentale De pildă la exerciţiul cu pendulul deasupra

inap» a pendulului 5 oorespunde o mişcare sus->os a baghete, «a, rvjne exerciţii de concentrare ş, de asemenea este .
uT^scSa stânga-dreapta se păstrează la ambele .ndSatol^ -^les corect mecanismul convenţiilor menta,* ** *

cerculu cu sensul de rotaţie spre stânga, schimbaţi convenţia mentaiâ pentru sensul de rotaţie spre dreapta dar nu aşezaţi pendulul deasupra celu dfc-al doilea cerc (cu sensul de rotaţie spre dreapta; î menţineţi in poziţia avută

Pentru o convenţie mentaiâ fermă şi o concentrare puternică pe activitatea desfăşurată in acest caz, pendulul nu trebuie sâ se mişte De ce? Pentru câ aţ. stabilit că pendulul dumneavoastră va ZZn, u,^L$^{9'rat0ne}$ CONFORM SENSULUI DE ROTATIE AL
ZT^L^ r $^{a>6Za}$r pnmiiu cerc in ipo-teza prezentata nu au fost îndeplinite condiţiile impuse s.
anume

roteşte m sensul ultimei **conver* mentale, este necesar sâ efectuat**

$_{22}$ EXERCIŢII CU AJUTORUL MARTORILOR (PROBELOR)

Marton; (probele) sunt adjuvante in activitatea unu rad $_{eS}$,ez.st in special al unuia începător După ce vet. oofne rezultate ,'irte bune şi - ma ales - constante folosind marton prezenta mar $_{tonlo}$r nu va mai fi necesara pentru decelarea unei anumite srse Except" se fac in cazul cautan persoanelor sau animalei* ^părute. a teled.agnost.culu. medical -ad.estezic al desenelor $_{te}$ieinfluente şi analizei probelor recoltate

Doar după ce v-aţi însuşit suficient de Dine poziţiile de lucru $_{CJ}$ difente indicatoare radiestezice precum şi modurile de lucru cu acestea folosind convenţii mentale adecvate treceti ta tipuri de e- xerotii care sunt cu un grad de complexitate mai ndicat decât precedentele Pentru aceasta vom folos ca marton pe rând. o yumâ de şters o st.clutâ de medicamente plină cu apă o pietnacâ cheia de la locuinţa dumneavoastră etc

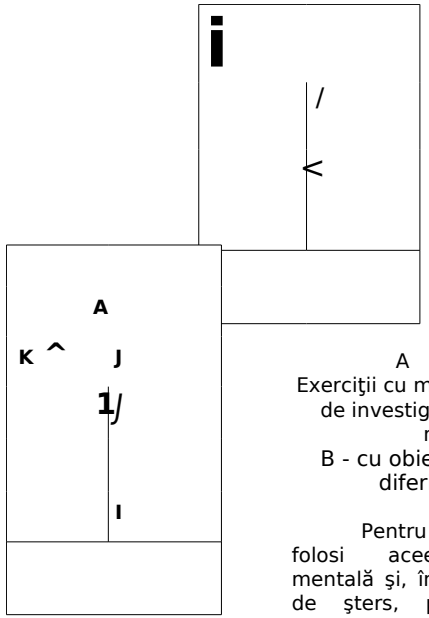
2.2.1 Exerciţii in interiorul locuinţei cu martori (probe) si obiec**tul căutării "la vedere"**

2 2 11 Exerciţi, cu **pendulul**

Luaţi în mâna cu **care ţineţi pendulul guma de şters** martor apoi aşezaţi pe masă la **vedere** o **altă gumă de şters** de acelaşi tip cu aceea din mânâ Vâ **concentraţi intens asupra** obiectului cer**cetăm** guma de şters **Marioni din mână vâ va** ajuta **la** intensifi**carea şi expnmarea ou preazie a convenţiei** mentale

-Pendulul meu se *va roti NUMAI atunci când acesta va fi deasupra gumei de şters*"

Se repeta exeraţiii cu sticluţe cu apa. pietncele. che,|$_{e}$ $_{Qe}$ la locuinţă, etc



A B

Exerciţii cu martori: A - cu obiectul de investigat de acelaşi tip cu martorul;
B - cu obiectul de investigat diferit de martor.

Pentru verificare veţi folosi aceeaşi convenţie mentală şi, în mână cu guma de şters, plasaţi pendulul deasupra sticluţei cu apă Bineînţeles că pendulul va trebui să NU reacţioneze în nici un fel, rămânând imobil Dacă totuşi pendulul girează sau oscilează, reluaţi acest tip de exerciţii cu martori până vă reuşeşte expenenţa şi rezultatele obţinute la mai multe repetăn rămân constant exacte

Dacă v-aţi confecţionat deja un pendul în care pot fi introduse probe, tăiaţi guma de şters in aşa fel încât o bucată să intre in pendul şi repetaţi experienţele de mai sus.

A - metoda pronatiei

B - metoda supinatiei

Poziţionând bagheta deasupra gumei de şters de pe masă. bagheta va executa rotaţii spre înainte sau spre inapoi conform convenţiei mentale

Bagheta mea se va roti spre înainte NUMAI atunci când aceasta va fi deasupra gumei de şters"

Stabiliţi câte rotaţii sâ execute bagheta, mai multe sau mai puţine, după cum donţi, dar întotdeauna, trebuie să vâ concentraţi

ca bagheta să se rotească de numărul de on ales

2 2 13 Exerciţii cu

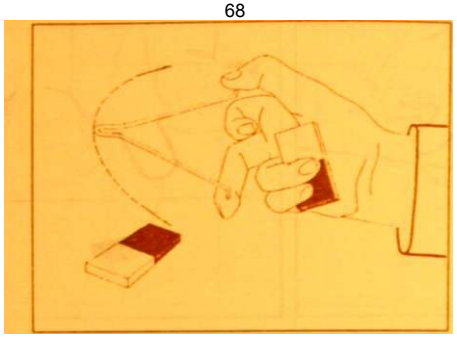
t" si ansa

Menţineţi într-o mână martorul cu care de,a v-aţ. obişnui - şi am amintit de guma de şters - pe concentrarea

"*Bagheta elastică (sub formă de "L". ^ZZ'elas,Z stânga (dreapta, in* sens orar sau *anticar ,n cazul NUMAI atunci când aceasta se va* afla *deasupra gumei* oe *

2.2 1.2 Exerciţii cu bagheta unghiulara si bagheta unghiulara rigida

Ţineţi în mâna dreaptă sau stângă - la alegere - martorul cu care facem exerciţiile - de exemplu guma de şters



Exerciţii cu ansa folosind martorii (probe)

2.2.2. Exerciţii in interiorul locuinţei cu martori (probe) si obiectul căutării "ascuns"

Cu acest gen de exerciţii vă antrenaţi pentru descoperirea unei anumite surse de semnal dintre alte surse de acelaşi tip dar cu caracteristici difente faţă de proba martor Exerciţiile propuse in continuare sunt cu diferite probe, câte una pentru fiecare indicator radiestezic dar ele pot fi făcute şi cu celelalte indicatoare şi este indicat ca dumneavoastră să puteţi lucra cu toate indicatoarele la (el de uşor

2.2.2.1. Exerciţii cu pendulul

Pentru aceste exerciţii folosiţi ca probă martor apă de la robinet într-o sticluţă Obiectul căutării dumneavoastră va fi apa de la robinet, potabilă, pe care trebuie să o deosebiţi de apa îndulcită care a fost turnată in mai multe pahare. Expenenta se desfăşoară astfel: preparaţi o anumită cantitate de apă îndulcită cu zahăr, cantitate pe care o împărţiţi în două pahare. Intr-un al treilea pahar puneţi apă simplă de la canalizare Aşezaţi paharele pe o masă având între ele o distanţă de 15-20 cm.

părăsiţi mcaperea şi in acest timp. o altă persoană va ^.mba paharele intre ele. Cand această operaţiune este gata Z 5 persoana care va ajuta la experienţe să vă lase singur pentru a S putea concentra ma. bine Cu proba de apă în mâna in care tineti oendulul, vâ apropiaţi de pnmul pahar, plasaţi pendulul deasupra acestuia şi vă concentraţi intens pe convenţia mentală:

■*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă in acest pahar este apă de acelaşi fel ca apa martor*".

70

Menţineţi pendulul în poziţie arca 15 - 20 de secunde şl ur- mănţi rezultatul Dacă pendulul nu reacţionează, trecem deasupra celui de-al doilea pahar. Dacă nici deasupra celui de-al doilea pahar pendulul nu reacţionează treceţi la al treilea pahar unde, în acest caz. pendulul se va roti. Rezultatul se vertifică prin gustarea apei.

IMPORTANT: Chiar dacă pnn eliminare, ultima probă de analizat ar trebui să fie proba căutată, o veţi venfica şi pe aceasta deoarece există posibilitatea ca tipul de probă căutat să nu existe pnntre probele expuse iar în acest caz, rezultatul prospectăm este greşii. Această remarcă este bine de ţinut minte astfel ca în cer- cetânle dumneavoastră pe care le veţi putea desfăşura de acum inainte sâ nu existe sursă de semnal necuantificată şi asupra căreia să ne pronunţăm doar raţional, doar ca un rezultat al gândim dumneavoastră.

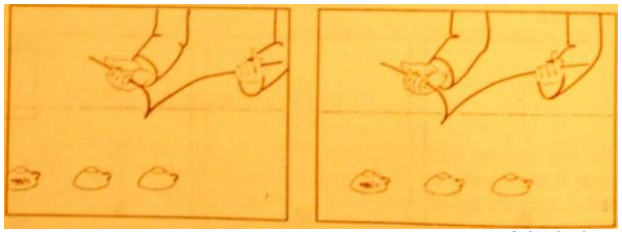
I *v* /

■) t—
-I

S

2 2 2 2 Exerciţii cu bagheta unghiiiara şi bagheta unghi^ţ^ nqida

Un alt **fel** de **exeraţii** propuse sunt **acelea in care obiectu** căutăni dumneavoastră este acopent **cu un alt obiect confecţionai** din alt matenal Concret, **veţi folosi ca martor guma de şters iar ca** obiect de căutat o altă gumă **de** şters **(de acelaşi tip ca martoni,** ascunsă sub o ceaşcă de **cafea** întoarsă **cu gura in jos dintre alti-** ceşti de cafea, de asemenea întoarse **cu** gura **in jos**



Exerciţii de interior cu bagheta unghiulara folosind **mar**

Exerciţii cu pendulul si cu martor (proba) de apa pentru an paharului in care se găseşte *apa* ***f*ara tahar**

Aceslu tip de exerciţii i se poale măn complexitate* mânrea numărulu de pahare, iar in acest stadiu nu ma *zece* **De asemenea, apa se poale amesteca cu sare. sau pr,$_{>tj}$, ^ apa din sticluţă să fie dulce sau sărată iar "m acest caz ob^i căutăm va fi paharul cu apă dulce sau sărată după caz**

întotdeauna veţi avea gnjâ ca zahărul sau sarea să fie bir* dizolvate pentru a nu se deosebi lichidul din vase

tori si cu obiectul căutării ascuns

Folosiţi convenţia mentală următoare

Bagheta mea unghiulară rigidă se va *roti* cu vârful *spre* /n/os *NUMAI deasupra ceştii de cafea sub care se găseşte guma de pers*'

Pe rând, se trece deasupra fiecărei ceşti şi urmănm rezd- tatii Puteţi mări gradul de dificultate al exerciţiului (numa după ce v-aţi antrenat suficient, adică până când procentaj de reuşită dmtr-un număr mare de incercăn esle de peste 98%) punând sub ceşcuţe şi alte felun de gume de şters, schimbând din când m când ţi guma de şters martor

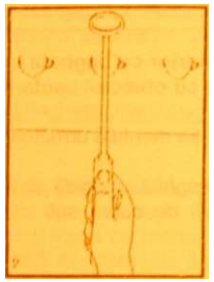
2 2 2 3 Exerciţii cu bagheta elastjca

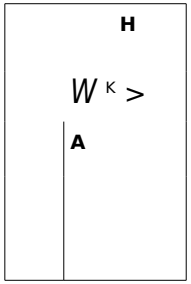
In acest caz, proba martor va fi o piatră semipreţioasâ dintr- un colier, din care veţi lua şi piatra folosită pentru câulăn Nu uitaţi ca la terminarea exerciţiilor să refaceţi colierul la loc

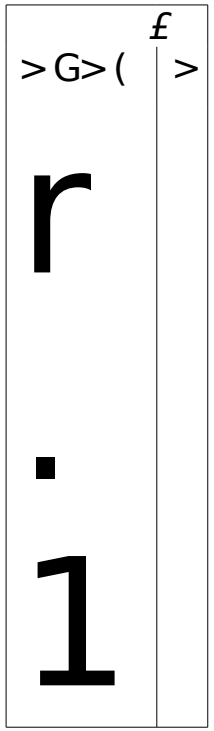
Piatra de căutat o veţi amesteca cu alte pietncele intr-o ceşcuţă din cele trei pe care le-aţi umplut in prealabil cu pietncele luate din grădină sau din altă parte Ceşcuţele se vor aşeza - ca şi la celelalte exeraţii - la o distanţă de 15 - 20 cm una de alta şi dupa 'iecae încercare, reuşită sau nu. o altă persoană va schimba «Şcuţele intre ele, dar nu va rămâne în cameră în timpul expe- nenţelor Pentru a nu fi influenţaţi, puteţi acoperi ceşcuţctc cu cât toaie de hârtie. Folosiţi convenţia

e 0

"*Bagheta mea elastica sc va roti (oscila) in sens o (antiorar) NUMAI deasupra ceştii care conţine piatra semiprefio^a care este la fel ca cea din mâna mea*"







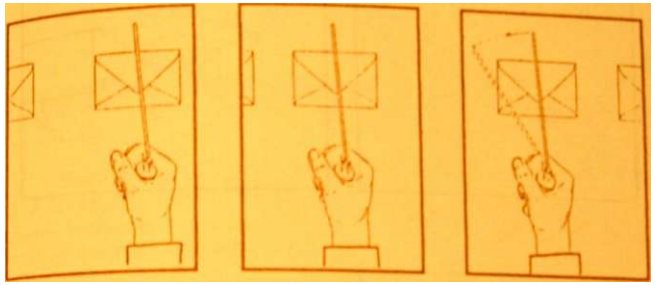
Exerciţii de interior cu bagheta elastică folosind martori **şi cu obiectul căutării ascuns**

2.2.2 4. Exerciţii cu bagheta sub forma de L

De data aceasta veţi folosi cartonaşe colorate in roşu, galben, albastru, introduse in câte un plic de aceeaşi formă şi mănme Convenţia mentală va fi

"*Bagheta mea sub formă de "L" se va roti la dreapta (stânga) NUMAI deasupra plicului caro conţmc cartonaşul colorat in roşu. (galben, albastru) ca cel pe care il ţin in mână ca martor.*"

In continuarc se procedează ca la celclaltc cxcrciţu



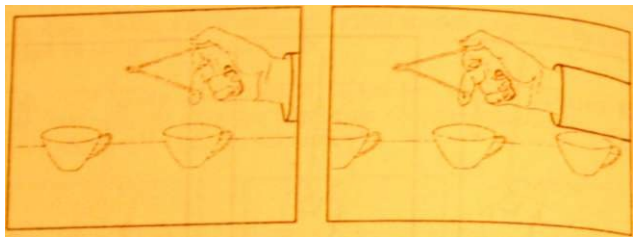
Exerciţii de interior cu bagheta sub formă **de "L" folosind** martori şi cu obiectul **căutării ascuns.**

2 22 5 Exerciţii cu ansa

Intr-o sticluţă de medicamertte turnaţi ulei de consum alimentar şi din aceeaşi sticlă puneţi şi intr-o ceaşcă de cafea Aţi obţinut astfel proba martor şi obiectul căutării in alte două (sau mai multe) ceşti turnaţi un alt lichid de exemplu apă Acopenţi cu câte o (oaie albă fiecare ceaşcă pentru a nu observa lichidul din intenor Folosiţi convenţia mentală

"*Ansa mea se va roti spre stânga (dreapta) NUMAI atunci când* va *fi deasupra ceştii cu ulei*

Treceţi cu mâna în care aveţi ansa deasupra ceştilor astfel incăt perpendiculara coborâtă din picioruşele ansei sâ (re in intenorul diametrului ceştilor şi staţionaţi deasupra fiecăreia arca 15 - 20 de secunde pentru a decela semnalul pnmit Ultenor. după ce aţi obţinut rezultate bune folosind această metodă, folosiţi o metodă pentru avansaţi se trece foarte incet cu ansa deasupra ceştilor pe concentrarea ca "*ansa sâ se rotească NUMAI deasupra ceştu cu ulei mr deasupra celorlalte ceşti sâ nu reacţioneze In ntci un fel (să rămână imobilă)* "



Exerciţii de interior cu ansa folosind martori si cu obiectul căutării ascuns.

EXERCITII DE INTERIOR PENTRU ETALONARE

mie propuse în continuare urmăresc ca dumneavoas- tace mâsurâton exacte de distanţe. înălţimi, adânc.™, , sâ P⁰^ eratun presiuni, timp, etc. cu ajutorul indicatoarelor ş»

v^^mStelor radiestezice.
/sau

Instrumentelor

Este absolut necesar ca un radiestezist sâ ooată - preas diferite mânm, în d.fente unităţi de măsură, in conţinu^ fp3i,za conştientizarea difentelor manm. ş. modul lor de mă^ practic vom învăţa din nou sa măsurăm Dar, de data aceasta in a. i decât o facem in mod curent Desigur, pentru început veti folos cj instrumente de masurat pentru lungimi, volume, presune tem peraturâ etc , dar aceasta o veţi face cu un scop bine definit si nume: decelarea, cuantificarea manmii de măsurat direct Obţineţi valone ceea ce este de măsurat şi nu mai aveţi de executat decât □tirea valoni respective. Este necesar ca prin exerciţii perseverente convenţii mentale corecte, să vă 'racordaţi" la unitatea de măsură respectivă şi să o puteţi expnma în mărimi direct proporţionale cu mănmile de măsurat.

Pentru executarea măsurătorilor de acest tip puteţi folosi unul din instrumentele ajutătoare (rigla universală, rigla circulara sau semicirculară) sau nu Atunci când veţi folosi una din ngle, numărul de unităţi de măsură se citeşte direct în dreptul gradaţiei la care s-a stabilizat indicatorul Când nu folosiţi riglele, întrebuinţaţi metoda pas cu pas, din ordin de mănme în ordin de mănme, prin micşorăn sau măriri succesive a mănmilor. Să luăm un exemplu practic: măsuraţi distanţa de la dumneavoastră până la fereastră. **SI** aia trebuie făcută o observaţie importantă Ce înseamnă de la dum-

neavoastră până la un obiect oarecare? De unde măsurătoarea? De la nas până la obiect sau de la vârful pici^ lor? Sau poate este mai bine sâ începeţi măsurătoarea de i$_a$ tură"? Pentru a elimina situaţiile echivoce, atunci când executai măsurătoare de la dumneavoastră până la un punct dinainte ales i sau in mişcare, punctul ongine al măsurătoni va fi proiecţia centrul'* dumneavoastră de greutate pe sol Acest punct se află intre tălp, [" jumătatea distanţei dintre acestea şi de la călcâi la vârfunle degete* lor In cazul în care stabilim punctul de ongine al măsurătorilor p$_{erv}$ tru distanţe, consideraţiile de mai sus nu-şi au rostul

Revenim la măsurătoarea de efectuat Necesitatea care s-a ivit este determinarea distanţei până la fereastră Si am specificat câ acestea se realizează pas cu pas, prin convenţii mentale succesive in funcţie de răspunsul pnmit, astfel

1. "*Pendulul meu se va roti spre dreapta (stânga) NUMAI dacă distanţa până la fereastră este intre 2 şl 3 metri*"

Să presupunem câ pendulul nu a reacţionat nici după 15 - 20 de secunde înseamnă câ distanţa nu este cupnnsă în intervalul stabilit şi poate fi mai mică sau mai mare Pentru aceasta folosim convenţia mentală

"*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa până la fereastră este mai mică de 2 metn*"

Presupunem câ răspunsul este negativ In acest *caz* este sigur că distanţa este mai mare de 3 metri şi vom investiga un nou interval,

"*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa până la fereastră este cuprinsă intre 3 şl 4 metri*".

La răspuns pozitiv, veţi micşora intervalul

"*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa până la fereastră este cuprinsă intre 3 şl 3,5 metri*"

78 răspuns pozitiv veţi incepe divizarea in câte 10 centi-

■*Pendulul meu se va roti spre Coapta NUMAI dacă cUstam* la fereastră este cuprinsă intre 3 metr, şl* 3 *metn şl* ,$_0$ cen!° presupun câ răspunsul este negativ

-Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa ,$_{)ăn}$*ă la fereastră este cupnnsă intre 3 metn ş, io centimetn ş, 3* ,„*etn ş'20 centimetri*"

La un răspuns afirmativ, micşorăm intervalul de măsurat in centimetn

"*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa până la fereastră este de 3 metn şi 21 centimetn*"

Dacă nu pnmiţi răspuns pozitiv continuaţi

"*Pendulul meu se va roti spre dreapta NUMAI dacă distanţa până la fereastră este de 3 metn şi 22 centimetri*'.

La răspuns afirmativ, aţi reuşit **să măsuraţi radiestezic dis-**tanţa până la fereastră Următorul **pas este să luaţi** o **ruletă şt** să măsuraţi distanţa pentru a vâ venfica

După ce v-aţi obişnuit cu acest tip **de mâsurâton (care** poate fi executat nu numai pentru distanţe **dar şi pentru volume, tempera-** tun. presiuni, etc) şi nu numai cu **pendulul, a şt cu oncare alt indica**tor radiestezic. cu aceste **convenţii mentale simple, folosiţi - toi pen**tru metoda pas cu pas - convenţiile **mentale de tipul**

'*Pendulul meu se va roti* ***spre dreapta NUMAI dacă*** *ăstanţa Pânâ la fereastră este cupnnsă* ***intre*** *2 Şi* ***3 metn*** ***pendulul*** *meu se* va *roti sf*e stânga NUMAI dacă* ***distanţa până la fereastră*** *este* ***mai***

„let n

inet n"

L a

mică de 2 metri, pendulul meu va oscila stânga - dreapta iu

*dacă distanţa până la fereastră este mai mare de 3 metri * Aj*

Această convenţie mentală este mai amplă şi cupnrv^ , convenţii mentale simple La aceasta veţi pnmi un singur râvV* pendulul se va roti spre dreapta on spre stânga sau va o^ . stânga-dreatpa Fiecărei mişcân a pendulului corespunzându- T interval, se reuşeşte micşorarea timpului de investigat

întotdeauna există tendinţa de a crea convenţii menta» complicate pentru a ajunge mai repede la rezultat neglijându-se i*. mătorul aspect NUMAI pnn exersarea convenţiilor mentale simp<; şi OBŢINEREA DE REZULTATE IN MOD CONSECVENT vâ per", mite trecerea la o nouă etapă Un copil învaţă sâ meargă întâi "de-a buşilea", apoi in picioare "copăcel - copăcel" şi apoi să alerge **Nicio**dată nu va trece la alergare înainte de a merge **pas cu pas** Faceţi -t dumneavoastră la fel NU SARITI PESTE ETAPELE INTERMEDIARE Aceasta este cheia succeselor dumneavoastră viitoare

2 3 1 Etalonarea pentru distante

Pentru că metoda pas cu pas a fost descrisă mai înainte, nu vom mai face referin la modul de folosire, dar la fiecare etalonare in parte, această metodă va fi folosită mai întâi

Cea de-a doua metodă folosită necesită prezenţa unei ngle gradate In capitolele anterioare am descns modul de lucru cu fie-care tip de nglă gradată şi indicator radiestezic.

înainte de a trece mai departe este bine dacă aţi revedea capitolele refentoare la instrumentele radiestezice O dată făcut acest lucru, cum procedaţi in continuare după ce aţi dat la o parte covorul, trasaţi cu o cretă pe l.noleum sau parchet o linie lungă de 5 metn pe care o împărţiţi în metn şi centimetri ş, pe care o numerotaţi

^ 7ece in zece cent.metn O distanţă de 10 cenUmetn o trasai, o. răSe in milimetri Putet, de asemenea folos, o pang^hî- fme tru *de* croitone, nJeta dar numerotarea să fie făcută vuZî aşa fel încât aluna cand pnv.ţ. lima respectivă să vedeţi ofreie din diviziunilor

Modul de formare a unui etalon constă in folosirea mei mânmi cunoscute, pentru a pnmi un răspuns corespunzător acelei anmi şi egală cu aceasta, răspuns cuantificat, vizualizat cu un irv- dicator pe un instrument radiestezic (riglă). Aceasta presupme cunoaşterea prestabilită atât a mănmu de cuantificat cât şi a răspunsului *de* pnmit, urmănndu-se vizualizarea răspunsului Astfel se reuşeşte obţinerea unui etalon la care veţi face referire ori de câte on veţi fi nevoiţi să apelaţi la măsurarea mănmii respective, referire oare - după etalonare - se va face în mod automat fără conştientizare prealabilă Este la fel cum faceţi o măsurare cu o ruletă: nu vă gândiţi dacă ruleta este etalonată, dacă metni reprezentaţi pe panica metalică precum şi diviziunile respective sunt la fel cu metni etalon care se păstrează în condiţii deosebite la Pans Dumneavoastră faceţi doar măsurătoarea şi citiţi direct rezultatul mâsurâtoni in dreptul diviziunilor respective Acelaşi Tucru se realizează şi după etalonare mănmea etalon se păstrează în memona subconştientâ şi la ea se face refenre on de câte on se iveşte necesitatea conştientă de a cuantifica o mănme. de a afla direct rezultatul unei măsuráton

Revenind la etalonarea pentru distanţe, pentru efectuarea exerciţiilor veti folosi şi un carton de aproximativ 5 x 5 cm. pe care veţi desena cu tuş un vârf de săgeată, carton pe care-l veţi folosi drept ac indicator

2 3 11 Etalonarea r^ntni distante pendiiiit!

Pentru a efectua direct măsurători cu pendulul folosind o riglă oarecare (universală sau circulară) avem nevoie şi de u Postament pentru nglă (de exemplu o masă)

Procedaţi în felul următor: aşezaţi cartonul cu acul în dreptul gradaţiei de 1 metru pe lima trasată pe duşume ndlCa,0r merotată deja Puneţi rigla universală pe masă şi convenit * n°" gradaţie numerotată să reprezinte un metru Aşezaţi î$_n$ H $^{03\ 0}$ primei gradaţii numerotate, vârful unui creion pe care-l folosi'0' indicator şi pe care-l ţineţi în mâna stângă. Cu pendulul î$_n$ nv dreaptă în poziţie de repaos, concentrându-vă intens pe mâni^ reală a unui metru vizualizat de la onginea liniei trasate până la ari ! indicator, concentrându-vă pe mănmea convenţională a unui metru reprezentată de onginea şi pnma gradaţie numerotată de pe uni, universală, folosiţi următoarea convenţie mentală:

"*Pendulul meu se va roti la dreapta iar această mişcare este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII DISTANTEI REALE de un metru pe scala gradată a riglei universale* ".

Menţineţi concentrarea până pendulul va executa mişcarea comandată. Repetaţi de mai multe on. Mutaţi cartonul cu acul indicator în dreptul gradaţiei de 2 metri de pe linia trasată şi puneţi vârful creionului pe a doua diviziune numerotată de pe riglă, diviziune ce va reprezenta doi metri. Folosiţi convenţia mentală:

"*Pendulul meu se va roti la dreapta iar această mişcare este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII DISTANTEI REALE de doi metri pe scala gradată a riglei universale*":

Se menţine concentrarea până la mişcarea de rotaţie a pen-

Se mută cartonul indicator în dreptul gradaţiei de 3 metri şi se schimbă poziţia creionului în dreptul diviziunii a 3-a numerotate Folosiţi aceeaşi convenţie mentală dar pentru mărimea de 3 metn apoi de 4 şi 5 metn. Repetaţi de mai multe ori.

Aduceţi cartonul cu acul indicator în dreptul pnmei gradaţii numerotate de pe linia trasată şi anume aceea de 10 centimetri Pe ngla universală, o gradaţie care nu este numerotată va reprezenta 10 centimetn şi aşezaţi vârful creionului în dreptul primei gradaţii Convenţia mentală va fi.

»pendulul meu se va roti la dreapta, iar această mişcare $_{\varepsilon<T_T}$ *RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII DISTANTEI* $_R$*EALE de 10 centimetri la scala gradată a riglei universale*":

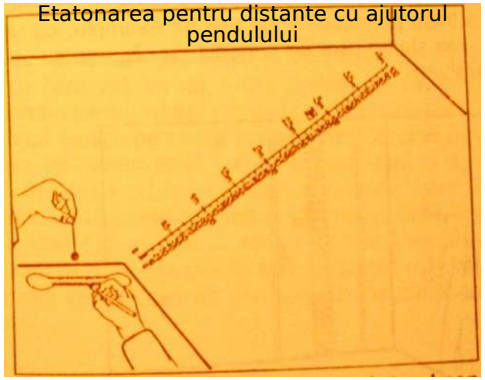
Repetaţi pentru 20, 30, 40…….90 centimetri.

pentru 1 metru şi 10 centimetri trebuie să realizaţi că pe la universală această distanţă este reprezentată de prima gradaţie enumerotată după prima gradaţie numerotată şi aşa mai departe "ână la 1 metru şi 90 de centimetri La fel se procedează pentru 2 ietn şi 10 centimetn. 20, 30, 40, 50 90 centimetri etc.

"H ' pentru reprezentarea centimetrilor si milimetrilor dulul schimbaţi nventia de reprezentare pe riglă, liniile ui

numerotate reprezentând °ntimetri iar cele nenumerotate reprezentând milimetri. Bineînţeles, ^{C} >1 mişca în mod corespunzător cartonul cu acul indicator în dreptul imului centimetru, al doilea, al treilea, etc, pendulul de fiecare dată trebuind să execute mişcarea impusă. Aceeaşi activitate o veţi e-xecuta pentru milimetri

Etatonarea pentru distante cu ajutorul pendulului



După ce aţi executat etalonarea în parte pe metn, milimetri, veţi face etalonarea combinat. De exe. timetri ş. 7 milimetri, sau 1 metru şi 20 cent.metn sau 4 metn. u

centimetri şi 9 milimetri Corespunzător, acului indicator dreptul diviziunilor liniei trasate pe podea veţi pune vârful r.r PUS 'n pe a şaptea gradaţie nenumerotată după cea de-a opta numTr.,.IU' pentru 8 centimetn şi 7 milimetri, etc. Repetaţi de foarte multe până aveţi sentimentul de certitudine a corectitudinii însuşim °,i°n Ionului. 1

Venficarea etalonului se face punând cartonul cu acul ind cător pe o valoare şi pe rigla universală mişcăm încet vârful creionului până când pendulul îşi stabilizează rotaţia la amplitudinec maximă Mănmile arătate de cele două indicatoare trebuie să coin cidă. Eventualele eron pot fi date de diferenţa de apreciere a mişcăm pendulului După exerciţii perseverente, rezultatele vor fi cele aşteptate şi satisfacţiile deosebit de mau

2.3 2 Etalonarea pentru înălţimi - adancimi

Se execută ca la etalonarea pentru distanţe, cu specificaţia câ linia se va trasa pe verticală, pe uşă de exemplu, cu un creion care se va putea şterge uşor iar cartonul cu săgeata se poate fixa foarte uşor cu scotch

Etalonarea pentru adâncime si înălţime cu ajutorul ansei

Pentru înălţimi, etalonarea se face de jos spre în sus pentru adâncim, de sus in jos In pnmul caz onginea numerotăm va ,Vi$_a$ nivelul podele, iar in al doilea caz aceasta comode cu mănmea maxim â trasată iar numerotarea se va face - bineînţeles - de sus in |0S

2 3 3_ Etalonarea pentru volume

Pentru aceasta veţi folosi recipiente pentru lichide care se găsesc foarte uşor sticle de 0,250 litri, o sticlă de 0,5 litri, o sticlă de 1 litru, un recipient de plastic de 1.5 litn. unul de 2 litri, apoi recipient! de 3 - 5 - 10 şi 20 de litn Pentru valon mai mia veţi folosi o cană gradată care, dacă nu o aveţi incâ in bucâtăna propne, este bine să fie cumpărată Oncum, pentru etalonarea măsurătorilor pentru volume este absolut necesară

In continuare procedaţi in felul următor: vă alegeţi instrumentul cu care veţi începe lucrul (trebuie să vă obişnuiţi cu toate indicatoarele) pentru câ în funcţie de acesta folosiţi şi rigla necesară Ştiţi deja că pentru pendul şi baghete se pot folosi ngle circulare şi universale iar pentru ansă - ngla semicirculară şi ngla universală După ce aţi ales indicatorul şi ngla corespunzătoare vă concentraţi intens pentru ca semnalul primit şi cuantificat să fie egal cu volumul de apă continut de recipient Apoi turnaţi apă succesiv in reOpien- lele pe care le aveţi aşezate în faţă, executaţi măsurători, urmannd ca semnalul recepţionat să corespundă capaatăţn volumice a recipientului

Exemplu: etalonarea pentru 0,5 litn cu aiutorul ansei

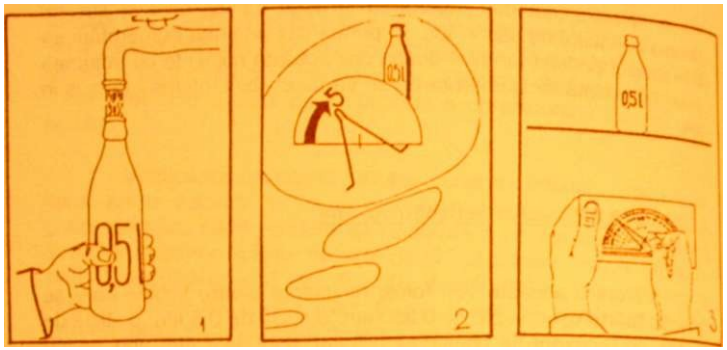
Operaţiuni pentru executarea etalonării pentru volume cu ajutorul ansei

1.umplerea cu lichid a unui recipient care are un volum cunoscut;
2.stabilirea scalei şi a convenţiei mentale;
3.executarea etalonării propriu-zise;
4.repetarea operaţiunilor până la obţinerea unei măsurători corecte şi rapide.

Pentru a măsura, stabiliţi câ gradaţiile de la 0 la 100 pe scala gradată cu semnificaţia centilitnlor şi conveniţi că gradaţia 100 reprezintă - măsurat - un litru Atunci gradaţia 50 reprezintă 50 de centilitn sau, altfel spus, 0,5 litri Această mărime reprezintă tocmai volumul de măsurat In continuare, executaţi măsurătoarea pe o convenţie mentaiâ

"*Ansa mea se va roti spre dreapta şi se* **va** *stabiliza pe gradaţia care este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII VOLUMULUI REAL de 0,5 litri pe scala gradată a riglei semicirculare*".

2.3.4 Etalonare pentru debit de aoă



Folosiţi recipientele de la etalonarea anterioară şi, în plus mai aveţi nevoie de un ceas cu secundar sau un cronometru xr.

Pentru a măsura debitul unei surse de apă - in $_{M}$7.,i . „netul de apă caldă sau rece - cronometrat, timoul în li* Jtun recipient de 1 litni pentmcă. după ? ^ Se este dat de volumul de lichid in unitatea de timp Dacă JZ alonarea pentru volume vă concentraţi pe o singură mărime £ Jniiate de volum) acum trebuie sa realizaţi că răspunsul primit este rezultantă a doua măsurători Una dintre aceste măsuráton este realizată cu ajutorul unui aparat de măsură mecanic, electnc sau **electronic** - in cazul de faţa un ceas, un cronometru, etc - iar e iialtă măsurătoare o faceţi prin turnarea unui lichid într-un vas al $_{căfUl}$ volum îl cunoaşteţi Amândouă măsurătorile sunt mărimi cuantificate raţional, iar rezultanta acestora este o mănme pe care $_{nu}$ o măsurăm direct ci este o rezultantă a celor două La acest tip je etalonare nu este necesar să mai luăm în considerare secţiunea conductei pnn care curge lichidul şi nici presiunea acestuia dar le presupuneţi constante. Până în acest punct operaţiunile se realizează conştient

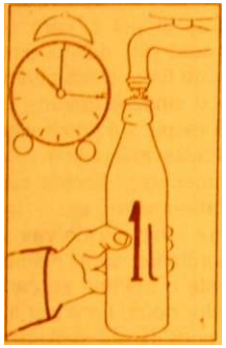
Folosind o cale inversă, porniţi de la cunoştinţele raţionale şi aiungeţi la realizarea etalonării mănmii pe subconştient Altfel spus, olenm subconştientului o mărime în care să exprime măsurătorile pe care oricum le face instantaneu, dar le transmite numai la cerere

raţională

Secretul unor măsurători exacte este exprimarea cu claritate a obiectului măsurătorii, a unităţii de măsură in care se face această măsurătoare pe fondul unei donnţe puternice, a necesităţii executării măsurătorii respective.

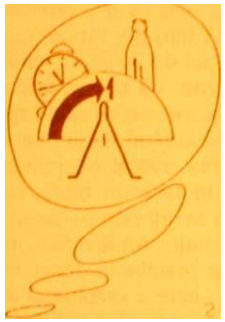
Operaţiuni care se execută în vederea etalonării pentru debite de lichide:

1.umplerea cu lichid a unui recipient de 1 litru şl cronometrarea timpului necesar operaţiunii;
2.stabilirea scalei şi a convenţiei mentale luând in considerare măsurătorile deja efectuate;
3.executarea etalonării; .....
4.repetarea operaţiunilor până la obţinerea rezultatului dorit.



Operaţiuni pentru executarea etalonarii debitului cu ajutorul ansei

Pentru a putea stabili scala la care să raportaţi măsurătorile, trebuie să mai faceţi câteva raţionamente simple. Cronometrând timpul în care se umple o sticlă de 1 litru cu apă de la robinet - după ce aţi avut grijă să rotim la maxim rozeta - presupuneţi câ aţi obţinut valoarea 10 secunde Deci, într-o secundă, prin robinet va curge 0,1 litri de apă, atunci când acesta este deschis la maxim



Stabiliţi pe scala gradată că valoarea 100 reprezintă 1 litru In acest caz, gradaţiile 10, 20, 90 vor reprezenta 0,1; 0,2; . 0,9 litri Păstrând în memoria conştientă faptul că la o scurgere a timpului de 1 secundă îi corespunde o curgere a lichidului de 1 litru, folosiţi convenţia mentală:

"*Ansa mea se* **va** *roti spre dreapta şi se va stabiliza pe gradaţia care este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII DEBITULUI DE APA REAL de 0.1 litri/ secundă pe scala gradată a riglei semicirculare*"

După ce obţineţi rezultate corecte ^surătoiTconcentrându-vă numai asupra SetUufîwL a e ste JîS sâ obţineţi acelaşi rezultat "«netului desch's şi tre-

Repetaţ. întreaga etalonare pentru robinetul deschis

lu mătate apoi pe un sfert. Observaţi că valonle timpului cresc™*?, 'aceeaşi cantitate de apa adunata ,n sticla de 1 htm dec, StîS scade

7 3 5. Etalonare pentru temperatură

Această etalonare o veţi realiza folosindu-vă de un termometru obişnuit cu mercur sau cu alcool. Acesta are o scală gradată din grad în grad şi numerotată din 10 în 10 grade Celsius cu valori cupnnse între 35 şi 42 grade Celsius.

Luaţi termometrul în mână ţinându-l de partea inferioară unde este rezervorul de mercur şi uitaţi-vă cum firul de mercur se deplasează în interiorul tubului capilar. Introduceţi termometrul într- un pahar cu apă rece şi urmăriţi mişcarea inversă făcută de firul de
mercur.

Având făcută această vizualizare, vă pregătiţi două pahare, în unul turnaţi apă caldă iar în celălalt, apă rece. Puneţi termometrul în primul pahar şi urmăriţi gradaţia corespunzătoare temperaturii Să presupunem că indică temperatura de 39 C.

Exemplul pentru convenţia mentală folosită va fi dat pentru bagheta elastică (ca şi în celelalte exemple este valabilă, cu mia modificări inerente, pentru toate indicatoarele radiestezice).

"*Bagheta mea elastică se va roti cu amplitudine maximă atunci când indicatorul va fi în dreptul gradaţiei care este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII TEMPERATURII DE 39 C pe scala gradată a riglei universale*".

Goliţi jumătate din paharul cu apă caldă şi completat, cu rece Introduceţi termometrul în pahar şi uitaţi-vâ la temperai Faceţi măsurătoarea pe convenţia mentală de mai înainte Proo,^? în acelaşi mod pentru a obţine temperaturi diferite şi concentrat pe momentul amplitudinii maxime a mişcăm baghetei ^V măsurătoarea exactă

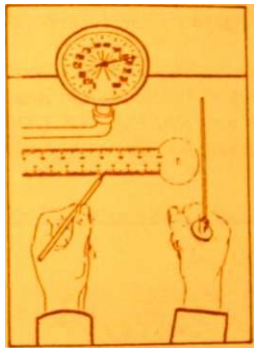
Etalonarea pentru temperatură cu ajutorul baghetei elastice

Repetaţi procedura cu celelalte indicatoare şi instrumente radiestezice până obţineţi rezultate corecte la fiecare măsurătoare

2.3 6. Etalonarea pentru presiune

Pentru această metodă veţi folosi o pompă de umflat cauciucuhle la maşină şi care are un manometru de presiune împreună cu o cameră de cauciuc prevăzută cu ventil. înainte de a începe să pompaţi aer în camera de cauciuc şi să creaţi presiune în interiorul ei, manometrul are acul indicator pe gradaţia zero. Cu cat pompaţi şi introduceţi mai mult aer în cameră, cu atât presiunea creşte şi acul indicator se deplasează pe scala gradată marcând 0,1 0,2; .. 0.5;.. 0,9; 1 atmosferă. 1,1;.. 1,5; 1.9, 2 atmosfere, etc

Faceţi măsurăton şi vă etalonaţi pentru fiecare valoare a



on

^9yfi\ trecute pe scala aparatului a

Dacă presiunea indicată de manometru este de exemplu . 5 atmosfere, convenţia mentală pentru folosirea baghetei sub f0**rmâ de V va fi:**

•*Bagheta mea sub formă de* "L" **se** va *roti spre stânga şi* va •*ace un unghi de 9<f faţă de direcţia drept înainte atunci când mdh -atonjl din mâna mea stângă va fi in dreptul gradaţiei care este RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII PRESIUNII de 1.5 gmosfere pe scala gradată a riglei universale*"

Etalonarea pentru presiune cu ajutorul baghetei sub formă de "L".

După ce rezultatele pentru fiecare încercare sunt exacte, va venficati umflând camera de cauciuc fără să vă uitaţi la manometru Faceţi măsurătoarea şi comparaţi rezultatele. In caz de nereuşita repetaţi etalonarea şi faceţi o nouă verificare

2 3 7 Etalonarea pentru timp.

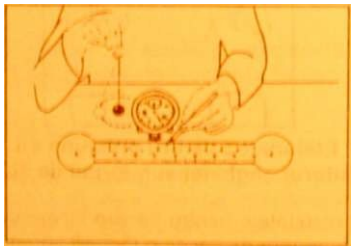
Un cronometru sau un ceas electronic cu cronometru este ^cient pentru a efectua această etalonare

La comanda START porniţi cronometrul şi ,i ,.-. funcţioneze timp dr 5 secunde când **il** opriţi **la** 7[1•1] ** Continuaţi operaţiunea (IR pornire şi oprire a cronometru^, '[r 0p] In unei iecunde po parcursul » mai multor minute concentrai să simţiţi trecerea acestui intnrval rin timp Apoi măriţi intmv.-'iil n* 10 secunde, I**h 20** dr? **secunde, 30 do secunde 00 rin secunde- "** **''**

Ponlru etalonare, puneţi cronomtftrul în f,»ţji dumneavoaiti şi il porniţi Ih comanda mentală îilAHT şl il opriţi In oomanda mî-n' Inln STOP pentni un Intervnl prestabilit rin timp

Convenţia mentală pentru un Interval de timp s,i zicem secunde folosind ca Indic ;iior racliostnzic. pendulul, v;i li iirinâloami

"*Pendulul meu* se *va roti spin stânga (dreapta) cu amplitu dine maximă atunci vând Indicatorul ilin mânu mea stângii v,i u in dreptul gradaţiei curo esto RĂSPUNSUL CORI CI Al Rt PRL ZEM TARII TIMPULUI <h*' 6 sec *unda pe scula gradată .i iii/In universale*



2 3 6 Eialonarea pentru polaritatea apei

parã luaţi un pahar cu apă de la robinetul din bucâtâna **„avoastfffl** îl **beţi fără** sâ **vâ** puneţi problema dacă apa este **h.lA sau nu. pentru ca ştiţi cu** certitudine câ această apă se P""® br;i **nu aro corpi străini** in suspensie, germeni care pot **" !** f i **boli sau** alte **noxe care sâ** vâ dăuneze Şi, in adevăr, apa '""**7e|n;iua de aprovizionare cu apâ** este tratată şi purificată prin '",',„'„1,. specifice **de către** organizaţii specializate, verificate de **" ' (ir co mpelente in concluzie, apa** do la robinet o puteţi folosi ca "talon **pentru potabllitate Ponliu** aceasta luaţi două pahare cu apâ, **, arO unul** îl **păstraţi ca martor iar** în celălalt turnaţi o cantitate **detergent pentru rufo In acest** moment ştiţi cu certitudine câ într- **'un pahar este** apă **potabilă iar** in celălalt este apă ncpotabilă

Folosind sistemul binar DA-NU, cu oricare dintre indicatoare liidlestrvicc. vfl elalonaţi pentru a determina care esle apa potabilă ţi care este apa nepolabilă

Convenţia mentală în cazul folosirii baghetei unghiulare, va fi următoarea

' *Bagheta mea unghiulara se va roti de douâ ori (DA), acesta fHnd* **I tatonarea pentru timp cu Ajutorul pendulului.** *RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII POTABILITATII APEI*"

'i I l.iliiimic penii11 'lun |i.i <|r < uiijore ;i unui li< hid

<) 2

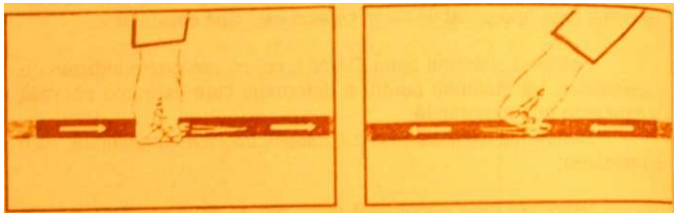
Luaţi două furtunuri dintre care unul îl puneţi cu un capăt la robinelul de la chiuvetă iar cu celălalt capăt în cadă Al doilea furtun [11] Plasaţi sâ facă legătura de la robinetul de la cadă şi sâ se scurgă în chiuvetă Aţi realizat astfel două sensuri de curgere a apei unul de la ' spre cadă şi celălalt de la cadă spre chiuvetă, sensuri pe ■ [sr]« Io notăm convenţional A respectiv B Deschizând primul robinet [a]Pa va curge în sensul A Iar acţionând al doilea robinet, apa

u
i

va curge in sensul **B** Există posibilitatea ca cele două sensuri sâ **r,** acţionate simultan Cu acestea, pregâtinle pentru etalonare J, gata

Folosind un indicator radiestezic oarecare, in exemplu ansa, acesta va indica sensul de curgere al apei cu ajutorJi convenţiei mentale

■*Ansa mea se* va *roti spre stânga sau spre dreapta NUMai in sensul REAL de curgere al apei acesta fund RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII SENSULUI A/B DE CURGERE AL APEI*"



Etalonarea pentru direcţia de curgere a unui lichid

2 3 10 Etalonarea pentru apă stătătoare

Pentru etalonarea dumneavoastră pentru apă stătătoare folosiţi apa din cadă. acesta avănd. bineînţeles, dopul pus pentru a se elimina scurgerile de apă

Vă stabiliţi modul de răspuns pentru DA şi NU (rotaţie stânga sau dreapta, oscilaţie, etc) şi folosiţi convenţia mentaiâ

"*Ansa mea se va roti spre stânga (DA) acesta M RĂSPUNSUL CORECT AL REPREZENTĂRII APEI STATATOARE*

2.4. **EXERCIŢII IN EXTERIOR**

După ce v-aţi obişnuit cu exerciţiile de intenor * obtmut rezultatele care v-au mant Încrederea in potentele^Jî descoperite, treceţi la exerciţiile in aer liber

Fxercitii in exteriorul locuinţei cu marwi (■ nhiectul căutării "la vedere".

Exceptând persoana care vâ ajută în expenmentări. este indicat ca la aceste exerciţii sâ nu participe şi alte persoane, mai iles din cele care nu au preocupân comune cu dumneavoastră

Pentru început vă familianzaţi cu mişcarea indicatoarelor in aer liber prin exerciţii simple de comandă mentaiâ începeţi cu pendulul - de exemplu - cu rotaţii stânga apoi dreapta apoi cu oscilaţii stânga - dreapta şi înainte - inapoi Continuaţi cu celelalte indicatoare ansa. bagheta sub formă de "L". bagheta elastică bagheta unghiulară clasică şi cu cea ngidă Nu uitaţi să luaţi cu dumneavoastră şi instrumentele radiestezice: ngla circulară ngla universală şi îgla semicirculară pentni a putea etectua măsurăton valonce di- lecte.

Exemplele următoare le vom prezenta pentru câte un indicator insă va fi necesar să le repetaţi cu fiecare indicator pe care îl
aveţi la dispoziţie

2.4 1J Exerciţii cu pendulul

Dinlr-o căldare cu ap A. umpleţi sticluţa pe care o veţi ţine j$_n$ mâna cu peixlulul pentru a avea un martor de apă

Aiutonil dumneavoastră va duce căldarea la o distanţă oarecare şi o va lăsa într-un loc vi/ibil după care părăseşte locul e$_x$ penmentului

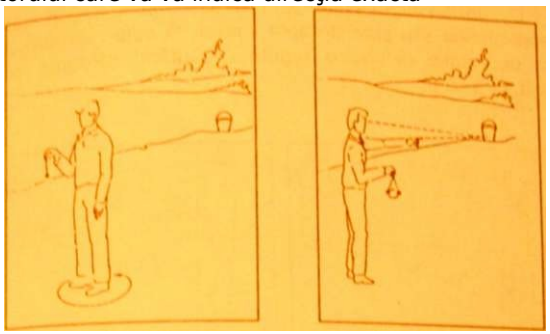
Faceţi o întoarcere spre dreapta în aşa fel încât căldarea să nu vă fie în raza vizuală Cu mâna stângă îndreptată spre înainte şi cu pendulul în stare de repaos vă rotiţi spre stânga folosind următoarea convenţie mentală

**Pendulul meu se va roti* spre *dreapta (stânga) cu amplitudine maximă NUMAI atunci când mâna mea stângă* va *fi exact pe direcţia sursei de apă al cărei martor îl am in mână".*

Sau

"*Pendulul meu va avea o mişcare de oscilaţie înainte - înapoi (stânga - dreapta) cu amplitudine maximă NUMAI atunci când mâna mea stângă* va *fi exact pe direcţia sursei de apă din care am o probă in mână*

Pe măsură ce vă veţi roti spre stânga (încet), pendulul işi va amplifica mişcarea ajungând la o anumită amplitudine pe direcţia sursei de apă, care se va micşora dacă se va continua mişcarea spre stânga şi mâna stângă va ti în altă direcţie decât cea spre sursă In acest caz, începeţi mişcarea în sens opus, spre dreapta, până obţineţi mişcarea cu amplitudine maximă Dacă mişcarea se continuă, pendulul îşi va încetini mişcarea până când se va opn Şi în acest caz, efectuaţi rotaţia în celălalt sens până când obţineţi cu certitudine mişcarea indicatorului care vă va indica direcţia exactă



Exerciţii în exteriorul locuinţei cu martori (probe) si obiectul căutat "la vedere" folosind pendulul

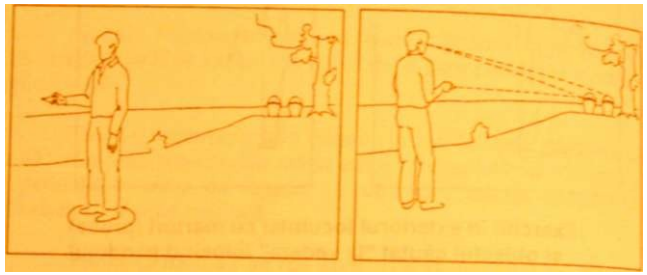
După ce aţi aflat astfel direcţia, cu ajutorul riglei universale sau circulare, determinaţi distanţa exactă până la căldare, cantitatea de apă din căldare şi temperatura acesteia Venficaţi exactitatea măsurătorilor folosind o ruletă, un termometru şi un vas gradat

Repetaţi exerciţiul şi cu pendulul "lansai" şi urmăriţi in acest ca/ amplitudinea mişcării

2.4.1.2. Exerciţii cu ansa

Cât timp aţi executat acest tip de exerciţii, ajutorul a pregătit o altă căldare, de acelaşi fel cu pnma căldare folosită, dar în care a tumat o mână de sare şi a amestecat-o bine până s-a dizolvat complet Apoi. fără ca să vedeţi, aşează căldănle într-un alt loc, la vedere, dar lasă între ele o distanţă anumită. In pnma căldare schimbă volumul anincând sau adăugând apă

Din poz/ţia avuta imţjaJ. cu ansa şi proba cu ₐₙ- - rotiţi spre stânga sau spre dreapta - cum vâ este m direcţia de rotaţie nefiind o regulă - căutând c*!!L obişnuită, fără sare 'uarea cu



Exerciţii în exteriorul locuinţei cu martori (probe) si obiectul căutat "la vedere" folosind ansa

In acest caz nu mai folosiţi mâna stângă ca indicator al direcţiei deoarece, aşa cum aţi constatat, vârful ansei vă va indica direcţia

Folosiţi următoarea convenţie mentală

•Ansa mea se va roti astfel încât vârful acesteia să indice NUMAI direcţia spre sursa de apă din care am o probă in mână"

In continuare determinaţi cu ajutorul riglei semicirculare distanţa, volumul de apă şi temperatura După ce aţi venficat vioaie decelate, luaţi o probă din căldarea ce conţine apă cu sare şi repetaţi experienţa pentru găsirea găsirea căldăni cu apă cu sare

24^ i-xefCitil in exteri°I"Uocuintei jj^^jTcâutarii "ascuns" -^-^J-JDarţorL

2.4.2.1- Exerciţii cu bagheta sub formă de

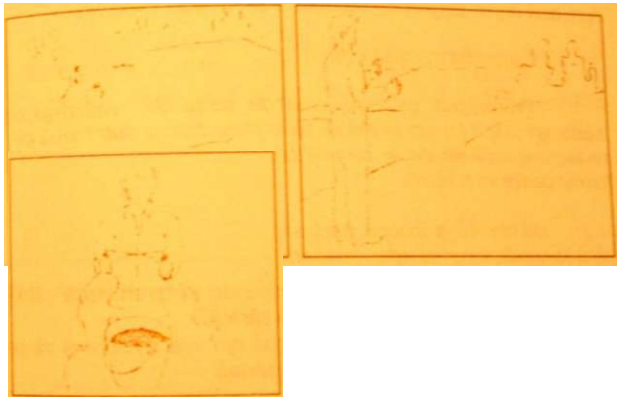
De data aceasta ajutorul ascunde câin probă Pentru a găsi această s^rsâ de apă vâS-*" ^ »lua» o In cele trei etape va ^esfaşurat, ac*^

1- determinarea direcţiei sursei de
22 2- apropierea de sursa de semna ^ * 3 - localizarea sursei de semnal

Exerciţii în exteriorul **locuinţei cu** martori (probe) si obiectul căutării ascuns folosind **baghetele sub** formă de "L".

1.• determinarea direcţiei spre sursa de semnal-
2.- apropierea de sursă
3.- localizarea sursei de semnal.

Pentru a determina direcţia surse, căutate cu poziţia de lucru, vă rotiti încet spre stânga **(dreapta) pana** ^ baghetele se încrucişează Dacă veţi continua **mişcarea şi bagnei«**



execută o mişcare de revenire în poziţia de lucru, înseamnă că determinat încrucişarea maximă iar direcţia o fixaţi p_e un rep_{er} teren urmărind bisectoarea unghiurilor formate de tijele $indicat_{oa}$ lor

Convenţia mentală folosită

"*Proporţional cu ajungerea pe direcţia sursei de semnal ai cărei martor (probă) il (o) am în mână, tijele indicatorului sub formă de "L" se încrucişează în aşa fel încât bisectoarea unghiurilor formate indică NUMAI direcţia căutată,*

După ce aţi stabilit reperul din teren al direcţiei, vă deplasaţi spre acel reper. Baghetele sub formă de "L" sunt în poziţie.

Convenţia mentală este:

"*Proporţional cu apropierea de sursa de semnal al cărei martor (probă) îl (o) am in mână. tijele indicatorului sub formă de* **"L"** se *încrucişează din ce in ce mai tare iar deasupra sursei unghiul format de tije va fi zero*".

înainte de a începe deplasarea, puteţi determina distanţa până la sursă, volumul apei, temperatura După aflarea sursei, ven- ficaţi rezultatele obţinute.

2.4.2.2. Exerciţii cu bagheta elastica

Persoana care vă ajută, va ascunde în teren două căldări, una cu apă obişnuită şi cealaltă cu apă sărată.

Luaţi înainte de aceasta, o probă din apa cu sare şi vă propuneţi să găsiţi numai căldarea cu apă sărată

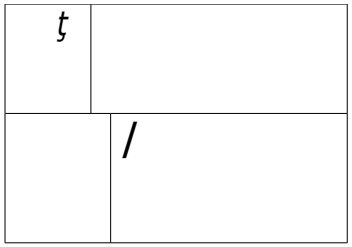
Pentru găsirea direcţiei sursei, convenţia folosită poate fi:

"*Proporţional cu apropierea de direcţia spre sursa de semnal din care am o probă in mână, bagheta elastică va oscila in plan ver-*
, din ce în ce mai tare şi va avea amplitudinea maximă NUMAI pe 'direcţi³ căutată".

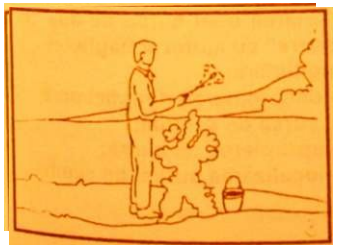
După ce v-aţi fixat convenţia mentală, pivotaţi în jurul axului rnonu spre stânga sau spre dreapta iar când bagheta elastică va ea amplitudinea mişcării maxime, atunci planul vertical format de mişcarea baghetei conţine şi direcţia spre sursa căutată.

La fel ca mai înainte, vă fixaţi un reper în teren Determinaţi $_{as}$ cu pas sau direct cu ajutorul unei rigle, distanţa până la sursă, volumul, temperatura.

in o "*proporţional cu apropierea de sursa de semnal din care am o probă în mână, bagheta elastică va oscila in plan orizontal din ce in ce mai tare şi va avea amplitudinea maximă NUMAI deasupra sursei căutate* ".



Exerciţii în exteriorul locuinţei cu martori (probe) şi obiectul căutării "ascuns" folosind baghetele elastice 1. determinarea direcţiei spre sursa de semnal; 2 apropierea de sursă; 3'. localizarea sursei de semnal.

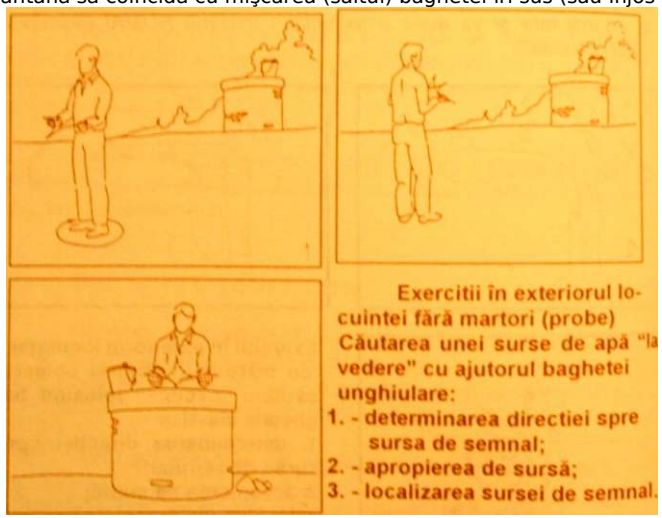


fl.4.3. Exerciţii fn txterlorul locuinţei fâr* inartprjjp,$_{ot)}$^

2.4.3.1. CAutarea unei surse de apa "la vedere" **baghetei** unghiulare

Se presupune câ s-n ivit necesitatea găsirii unei s$_{u}$|. apă potabilă Pentm acest tip de exerciţii veţi tolosi fântâi - curtea dumneavoastră sau a unor cunoştinţe

Procedaţi In telul următor la o anumită distanţă (oarece de fântână, vă întoarceţi cu spatele la aceasta şi cu bagheta uri<ji Iară ţinută in sistemul pronaţlel sau supinaţiei vă întoarceţi ($_{Spf}$, stânga sau spre dreapta) şi privind fântâna proporţional după n„. intră in raza vizuală, urmănţi ca momentul suprapunerii pnvmi p< fântână să coincidă cu mişcarea (saltul) baghetei iri sus (sau injos


Exercitii în exteriorul locuintei fără martori (probe)
Căutarea unei surse de apă "la vedere" cu ajutorul baghetei unghiulare:
1. - determinarea directiei spre sursa de semnal;
2. - apropierea de sursă;
3. - localizarea sursei de semnal.

■*proporţional cu ajungerea pe direcţia sursei de semna/* $_{h}$*,0,1010 unghiulară se roteşte cu vârful spre in sus (jos)* $_{iar}$ când *; este verticală, direcţia drept mamte este direct spre sursă*

După ce aţi găsit direcţia, începeţi deplasarea spre sursa de ,$_{nlU}$il nu înainte de a aduce bagheta unghiulară în poziţia de lucru i siţi ui mătoarea convenţie mentala:

■ *proporţional cu micşorarea distanţei faţă de sursa de sem-*
...M^Hiiartk cn im cne /iao! in» _____i _ .
» • -r . uv ochi-
bagheta unghiulară se roteşte in sus (jos) iar când aceasta este ^{M}*,fii J/J sursa de semnal se găseşte la verticala locului*"

in continuare determinaţi adâncimea minimă (luciul de apâ) idâncimea maximă a sursei de apă, volumul de apă, temperaturii locul unde este dispus izvorul.

Pentni determinarea adâncimii minime (maxime) puteţi tolosi următoarea convenţie mentală.

• *Bagheta mea unghiulară se va roti de atâtea ori câţi metn sunt de la suprafaţa pământului până la luciul apei (adâncimea maximă) din fântână*"

Venficarea adâncimii minime o faceţi foarte uşor măsurând lungimea lanţului de care este agăţată căldarea fântânii din care scădeţi lungimea de la pământ până la axul de înfăşurare a lanţului (in cazul în care fântâna este cu roată)

Adâncimea maximă se verifică scăzând din lungimea totală a lanţului cu tot cu căldarea care a ajuns la fundul fântânii, adâncimea minimă (nu uitaţi diferenţa de la pământ la axul de înfăşurare a lanţului!).

Având (pnn diferenţă) înălţimea coloanei de apă şi diametrul acesteia aflaţi dacă volumul astfel calculat corespunde cu volumul
apei decelat radiestezic.

La o eroare de măsurare de 2 - 3 %, răspunsul se consideră

corect

Căutarea **cu ajutorul baghetei unnh$_{iu'a}$** ! apă **"ascunse".** **^{un}9iiüU$_{re}$ ^**

2.4.**3.2** surse de

Presupune executarea aceloraşi operat,,^ esenţială că. de această dată. nu ştiţi unde se anâ?J£

In teren, acest simplu fapt că nu şt* unde *care* o cautaţi. poate genera un sentiment de n*,^ *u* neîncredere în reuşită In acest caz. este bine sâ vă **** > piraţi profund de câteva ori. să spuneţi o rugăciune W?^ glas tare După ce v-aţi limştit puteţi începe prospectare^{9**1} ** < etapele binecunoscute deja ~ "$^{a\ res}$Pect*^

Convenţia mentală folosită:

Exerciţii în exterior fără martori (probe) si cu obiectul căutării ascuns folosind bagheta unghiulară rigidă:

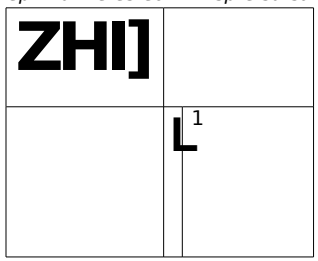
1.- determinarea direcţiei spre

sursa-

2.- apropierea de sursă*

3.• localizarea sursei de semnal.

*Proporţional cu ajungerea pe direcţia sursei de bagheta mea unghiulară rigidă se roteşte cu bucla spre ir, iar când aceasta este verticală, direcţia drept înainte esteon^^ spre sursă". $^{<*ec}$te



ciatoim direcţia vă fixaţi repeni necesar 51

execu- Oupâ ^^ectiv folosind convenţia mertatf

t * ,

$_{aDf0}$*pierea de sursa de semnal. b<#**a*

■*ProporV<x™>^{c}"* ^{cu} *bucla spre in* sus *(jos)* **-ar când**

^ *sursa* de semnal se găseşte la ***** **»ocu-**

104

** in speţă fântâna, o dată descoperită,

nSSmSrii caractenstio apo, să vâ verfio*

^^te obţinute

2.5. EXERCIŢII DE INTERIOR PENTRU LUCRU TELEPATIC ŞL FERMITATE A CONCENTRĂRII MENTALE

2.5.1.Determinarea unei anumite amprente energetice

Exerciţiul se bazează pe faptul că once persoană impregnează cu fluidul energetic propriu obiectele cu care vine in contact. Această impregnare, urmă, amprentă, este cu atât ma intensă cu cât obiectul în cauză este ţinut un timp mai îndelungat in contact intim Pe acest fenomen se bazează psihometna care este un fenomen bioinformaţional la care, achiziţionarea de informaţii este imulatâ şi onentată de un obiect inductor care a aparţinut unei anumite persoane

Se procedează în felul următor luaţi cinci coli de hârtie dintr-un top de hârtie nedesfâcut Le notaţi pe o faţă cu literele A, B C, D, E în aşa fel încât sâ nu se cunoască pe verso litera scnsă Puneţi colite pe un birou şi părăsiţi încăperea

Pentru expenenţâ vâ folosiţi de anei persoane din anturajul dumneavoastră intim pe care le rugaţi sâ îşi pună o mână pe câte o **coală** de hârtie şi să memoreze litera scnsă. Este suficient ca fiecare **sâ pună** palma deschisă pe câte o coală timp de două - trei minute, **după** care aceştia părăsesc încăperea

Impregnarea energetică a foilor nu trebuie sâ aibâ loc în **prezenţa** dumneavoastră pentru a nu vă influenţa în nici un fel De

„nea **determinarea persoanei** căreia **îi** aDari,™
trebuie făcută fără marton - pentru^L*^3 * n^ina **posibilitatea** exercitam de influenţe extenoaîe * Penlrvj a

După ce v-aţi aşezat în faţa colilor de hârtie in mâni ^.orul radiestezic deasupra une, col,, foiosiţ, următoare?^', mentală:

■*Pendulul (ansa. bagheta) meu (mea) se* va *roti* $_{SD}$*re* *• *.mUiAI dacă această coală de hârtie poartă amprenta enemJ*^3 $? *t£* *răspunsul este NU. pendulul (ansa^TT^ spre stânga*

Dacă se pnmeşte răspunsul pozitiv, aţi descopent o per soanâ căreia îi aparţine amprenta energetică lăsată pe acea coală $_{de}$ hârtie. Dacă răspunsul este negativ, se menţine indicatorul deasupra coln respective şi se repetă convenţia mentală pentru ix- mâtoarea literă. B. şi se procedează identic ca mai sus

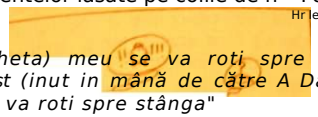
După ce aţi decelat fiecare amprentă cărei persoane n aparţine, de faţă cu persoanele in cauză, venficaţi exactitatea determinânlor făcute.

In urma repetăm exerciţiului căpătaţi expenenţâ si corectitudinea determinânlor va aeşte Când aceasta vă mulţumeşte, puteţi face expenenţâ de faţă cu martori cărora le veţi cere o linişte" mentală pentru a nu fi influenţate telepatic După ce veţi obţine constant rezultate bune. treceţi la următorul exerciţiu

Cereţi persoanelor să pună in faţa dumneavoastră câte un pix, creion sau stilou Aşa veţi avea în faţă ana instrumente de sens care aparţin persoanelor care le-au aşezat acolo dea sunt impregnate cu fluidul lor energetic, care, după cum am văzut mai ^us. determină o amprentă energetică decelabilă radiestezic. De data aceasta insă, veţi trece uşor cu mâna pe deasupra acestora pe concentrarea mentaiă puternică în aşa tel încât să se anihileze in totalitate amprenta energetică de pe fiecare instrument de sens m pane Şi să se impregneze cu fluidul dumneavoastră energetic In acei

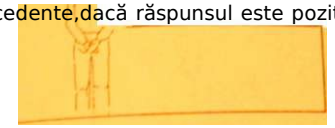
moment, sunt şterse alte amprente şi rămâne doar arrir neavoastră Rugaţi persoanele ca după ce aţi ieşit d,$_{n}$, ."$^{f'n,a}$_ lurr». în mână un instrument de sens - al lui sau al altuia - şj nu*$^{t\overline{3}}$ ^ ^{13} să îl ţină 2 - 3 minute şi apoi sâ îl pună pe masă ' $^{ai\ IJn,jl}$

După ce au executat aceste operaţiuni sunteţi ch$_{ern}$ procedaţi ca şi în cazul amprentelor lăsate pe colile de h * Folosiţi convenţia mentală



'Pendulul (ansa, bagheta) meu se va roti spre dream NUMAI dacă acest stilou a fost (inut in mână de către A Dacă ni! pendulul (ansa, bagheta) se va roti spre stânga"

Ca şi în cazurile precedente,dacă răspunsul este pozitiv aţi



2.5.2. Determinarea unui obiect la care se gândeşte o altă **persoana**

Pentru acest tip de antrenament aveţi nevoie de ajutorul unei persoane care va îndeplini întocmai indicaţiile dumneavoastră şi care a înţeles foarte bine în ce constă acest ajutor

Aşezaţi pe o masă mai multe obiecte şi rugaţi persoana care vă ajută să se concentreze mental cât mai puternic, NUMAI pe unul din obiecte, concentrare pe care trebuie să o menţină pe tot timpul investigaţiei dumneavoastră

In acest timp folosiţi convenţia mentaiâ

"*Pendulul meu (ansa, bagheta) se va roti spre dreapta NUMAI dacă acesta este obiectul la care se gândeşte în acest moment*

descoperit care persoană a ţinut stiloul în mână, iar dacă răspunsul este negativ, repetăm convenţia mentaiâ pentru a doua persoana y *aşa* mai departe până descopenm care persoană şi ce stilou au ţinut în mână

x acesta *nu este obiectul la care* so *gândeşte* y _ ^ X *tineta) sâ se* rotească spre s/ânga " " ^{8} * ^uiu,

caz afirmativ am determinat ob.ectut. în caz ne«at,$_{v}$ con-$_{ves}$tigarea pentru următorul obiect $^{y\ corv}$

„noimi" *f*

2.5.3. Influenţarea telepatică a **mişcării indicatorului radiestezic** către o alta persoană.

Determinarea de obiectului la care se gândeşte o alta persoana

Exerciţiile următoare le veţi efectua in două etape cu ajutorul unei persoane, de preferinţă aceeaşi care v-a ajutat până acum deoarece este familiarizată cu modul de lucru

In pnrna etapă, nu trebuie să vă opuneţi influenţei telepatice exercitate de peisoana care vă ajută Aceasta se va concentra intens să mişte pendulul din mâna dumneavoastră intr-un anume ^ens Acest sens nu este cunoscut de dumneavoastră care incercaţi fiţi un simplu spectator a ceea ce se întâmplă

Veţi observa câ reuşind începerea mişcării x»^ amplifica pe măsura măr.ni încredeni în wne a celui care acvon^ telepatic

1/iy.area **pendulului** dm mâna dumneavoattră vjb **imu*,,,** unei alte **persoane** demonstrea/â foarte dar fenomenul de tetepa^ **bupâ ct mişcarea** pendulului **a** atins, amplitudinea maximă ajjv,, **dumneavoastră va trebui sâ** se concentreze pentru a r**^ miy ait-a **in celălalt sens** apoi va face acela? lucru pentru miţu^ **0$Sâtoni După** repetarea expenenţei schimbaţi înţkatwu radiestezic **folosind ansa şi** apoi bayhetele

Mişcarea pendulului sub influenţa telepatică a unei alte persoane

După ce v-aţi familiarizat cu acest tip de exerciţiu, veţ încerca sâ anihilaţi once influenţă e/tenoarâ care are tendinţa de a modifica intr-un fel oarecare mişcarea indicatorului radiesteM trecând astfel la etapa a doua

Pentru aceasta începeţi cu câteva exerciţii de comandă a mişcăm pendulului (ansei sau baghetei) Va concentraţi intens pentru ca pendulul din mâriâ sâ aibă o rotaţie într-un seris In continuare vă gândiţi sâ se amplifice mişcarea apoi sa încetinească din nou să se amplifice, sâ încetinească până la oprire şi din nou sâ înceapă rotaţia în acelaşi sens Continuaţi cu rotaţia în sens opus şi cu os-

Anihilarea **influentei telepatice** exterioare

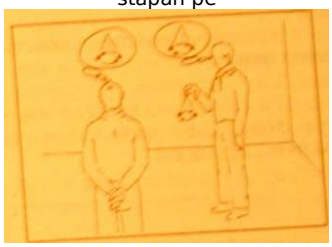
II IIVI _

După ce aveţi acest sentiment de siguranţă m forţele propni, jyaţi persoana care vâ ajută la experienţă sâ încerce să influenţeze hepatic mişcarea pendulului pe care il ţineţi m mână Pentru iceput vâ va spune sensul in care încearcă sâ-l rotească, apoi **di**recţia de oscilaţie Este necesar sâ vâ artunţe cum încearcă să mişte pendulul pentru a vă concentra toate potenţele in sensul anihilării comenzii telepatice şi reali/ăni unei mişcăn opuse acesteia

In momentul in care reuşiţi in totalitate să contracaraţi voinţa c< inlalt continuaţi exeraţiul *comandând* pendulului anumite mişcăn pe care vâ străduiţi să le maii/ji\i in pofida elortunlor celuilalt

Exeraţiul se consideră încheiat atunci când reuşiţi ca pendulul să execute once oornandâ prompl şi cu exactitate

„rtUmerftJ câ vâ simţiţi pe depl.n stăpân pe când aveţi



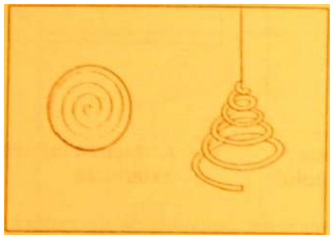
Exerciţii **de** comanda **j mişcărilor pendulului**

Moduri de antrenament pentru lucru telepatic entrarii mentale SI 'errTiiu$_{te}$

puternică şi nimeni nu vă va putea influenţa masuratonle radiestezice

in acest sens

Pnmul necesită folosirea unei spirale pe care o confecti singun dintr-o hârtie foarte fină sau staniol subţire pe care după forma de mai jos aat



Dacă forma astfel obţinută o suspendaţi din centru cu un fir inextensibil aţi realizat o spirală pe care o agăţaţi intr-un loc convenabil la înălţimea ochilor şi astfel încât aceasta să nu fie sub influenţa curenţilor de aer care să o mişte Mişcarea spiralei trebuie sâ o realizaţi pnn concentrare mentală

2.5.4 a concentrării

Vă aşezaţi comod într-un fotoliu, cu spatele drept, mâinile pe braţele

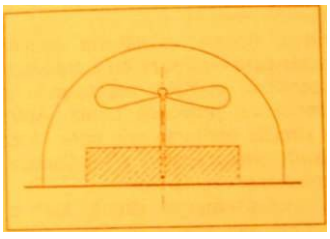
In continuare vom prezenta douâ modalităţi de antr **cpnc** ' **e nt**

fotoliului Lumina nu trebuie să vă vină dm faţă. sâ fie pe scurt să fie îndeplinite toate condiţiile ca să vâ puteţi centra fără a fi deranjaţi liniște, con-

Mişcarea spiralei o realizaţi vizualizând câ spirala se roteşte in sensul dorit. Singurul gând în acel moment este realizarea mişcării spiralei . Gândul este la mişcare, privirea este fixată pe spirală, voinţa realizează mişcarea.

Al doilea mod de antrenament este cu morişca inductoare o construiţi foarte uşor Matenalele necesare vâ sunt la ^ "mă un ac de gămălie, o cutie de chibntun goală, ceară roşie r f° u sigilii Ş" puţin staniol subţire Topiţi ceara şi tumaţi-o în cutia . ii ntuii ş' înainte ca aceasta să se întărească înţepaţi ceara cu dc \ gămălie mişcându-l uşor pentru a avea puţin joc în aşa fel K-ât acesta să se poată roti cât mai lejer In partea supenoară a hViiui'tixaţi cu un adeziv o elice confecţionată din staniol ,

Acopenli totul cu un bol de sticlă pentru a fi ferită de influente extenoare (curenţi de aer, etc) şi 'aparatul" este gata



Morisca inductoare

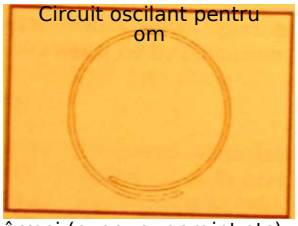
Modul de antrenament este acelaşi ca la exemplul precedent. ceea ce trebuie să se rotească în acest caz este elicea din staniol

După ce ati reuşit acest experiment, intr-adevar aveţi o voinţă

CIRCUITE OSCILANTE

După unii cercetători, fiecare celulă vie conţine toate **elementele** unui arcuit deschis care oscilează cu o frecventă foarte **înaltă.** Aceştia susţin că echilibrul oscilator corespunde stăm oe **sănătate,** in timp ce dezechilibrul provoacă boala Aplicaţii a* **acestei ipoteze** sunt unele arcuite oscilante pnn care se captează **anumite forţe** cosmice şi/sau telunce capabile să acţioneze asupra **fiinţelor umane asupra** animalelor şi vegetalelor

Pentru construirea unui asemenea circuit, luaţi o sârmă **metalică, din cupru.** aur. argint sau alamă Această sârmă va fi **acoperită complet cu un** izoiant din bumbac, plastic, sticlă etc Tă a: **sârma la o lungime pe** care o determinaţi radiestezic şi apropiaţi cde două **capete astfel încât ele** sâ **fie** suprapuse aproximata un centimetru



Rad«estezjc.
determinat!

a)matenalii sârmei (cupru aur argint etc);
b)lingi mea sârmei şi culoarea izolantiJu
ci' locul de pe corp unde trebue purtat anxitU (incheietua mâinii talie, gleznă etc.).
d) momentele din *a* cele ma propice pulăr (toată ziua. toată noaptea şi ziua şi noaptea câte zile. la ce ore etc):
c)câte spire să aibă arcuitul osalant

Pentru plante, arrxitul osalant se aşează întotdeauna la raza tulpmei Cel mai eficace matenal s-a dovedit a fi cuprii dezizolat Un capăt ai sârmei se îngroapă in pământ Sârma sub formă de selenoid. se înfăşoară in **JLTU**l tulpmei iar celălalt capă! este «treptat spre extenor Se determină radiestezic

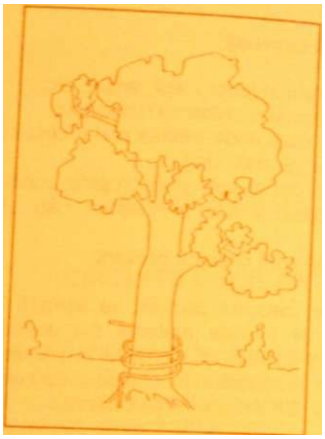
a)numâni de spire al selenoidiiu. distanta dintre ele.

b)orientarea sârmei "m pământ şi in extenor Dacă după iri anumit timp se decelează radiestezic aceeaşi onentare. acţiunea selenoidului este terminată

Este important ca acest arcuit sâ fie aşezat in timpii penoadei de urcare a sevei

Folosind aceste arcuite (bobine) se pot transmite la distanţă unm paaent efectele unui medicament, propnetâţile unei mostre de vin de calitate supenoarâ unei cantităţi de vm de calitate infenoară etc . şl se obţin rezultatele scontate (medicamentul acţionează asupra fiinţei vii iar rezultatele sunt vizibile, vinul de calitate infenoară îşi îmbunătăţeşte calităţile, etc).

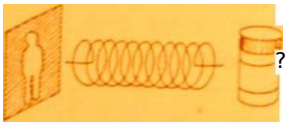
IU



Circuit oscilant pentru plante

Pentru a sus vâ puteti con«r următoarea schemă

testa cele prezentate mai **s.ngun un seleno,d** dună unde



? C

&

A - martorul ţintă (fotografie, etc); B - selenoid format din 7 spire;

C - martor medicament ale cărui prophetăt. se transmit la distanţă.

Selerxxdul se onentează pe direcţia NORD - SUD cu martorul ţinta la NORD şi celălalt martor la SUD

CAPITOLUL VI

DETERMINAREA SEXULUI

11
6

înainte de a se naşte, sexul viitorului făt se poate determina tăt la oameni cat şi la animale, in afară bineînţeles de cazunle de mafrodism. Cel mai des se întrebuinţează radiestezia în determinarea **sexului** fătului unei femei însărcinate

Pentru a determina sexul unui copil înainte de a se naşte •rebme să luaţi în considerare mai mulţi faeton. In pnmul rând nu •rebuie să vă lăsaţi influenţaţi de faptul că purtătorul fătului este de sex feminin şi dacă nu vă concentraţi îndeajuns aflaţi sexul mamei Apoi. ca în toate determinănle. eliminaţi în totalitate ideile preconcepute sau donnţele, mai ales dacă sunteţi implicaţi sentimental in rezultatul acestei determinăn Şi nu în ultimul rând. regulile legate de polantatea umană nu trebuiesc uitate

O pnmă metodă folosită este cea a rezonanţei cu **un martor** uman Pentru aceasta veţi folosi un băiat şi o fată ca **marton Ur**mânti dacă mişcarea indicatorului în apropierea viitoarei **mame este** in armonie cu pnmul martor Dacă da. copilul **este de sexul martoru**lui dacă nu. apelăm la cel de-al doilea **martor** Cu **degetul arătător** de la mâna stângă (atunci când folosim **pendulul sau bagheta) la** aproximativ 10 centimetn de abdomenul **mamei, observăm dacă** mişcarea indicatorului este în rezonanţă **cu martorul Dacă este, fătul are toate** şansele să **fie de sexul martorului In locul martorilor**

umam după ce veţi căpăta mai multă experienţă, puteţi foto . **Ijratii. separat pentru** bărbat şi separat pentru femeie

O altă metodă pe care o puteţi folosi vâ concentraţi **pentru aflarea** sexului fătului ştiind că la conceperea acesuj., , **conlnbmt** O f«TMi« şi un bărbat şi realizaţi că trebuie să afla* ^ **fiinţei rezultate** din unirea celor doi Cu onentarea mentaiâ N**UVA asupra copilului** şi cu indexul mâinii stângi (la dreptaci) la 10 cer* **metn de** abdomenul mamei folosim convenţia mentaiâ

•Caii» NUMAI sexul copilului Pentru băiat pendulul (bag/"» elastică)* **va** *oscila iar pentru feti(â. pendulul (bagheta elastic») se * rotr*

Atunci când folosiţi bagheta unghiulară, codificarea per*- **lată-băiat va fi rotaţie** in sus sau rotaţie in jos

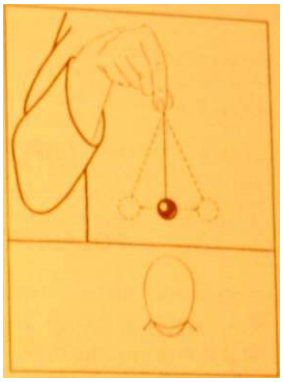
Pentru bagheta sub formă de **"L" şi** ansă **folosiţi sisie-r j binar DA-NU Alegeţi un sens** de rotaţie pentru DA **şi** un **sens f-mr NU De exemplu, pentru DA** indicatoml se va **roti spre stânga » pentru NU. indicatorul se va roti spre** dreapta

Convenţia mentală folosită va fi următoarea

•Caii» *NUMAI sexul fătului Dacă este masculum (ansa) se va roti spre stânga, dacă nu. se* **va** *roti spre (teaptu*

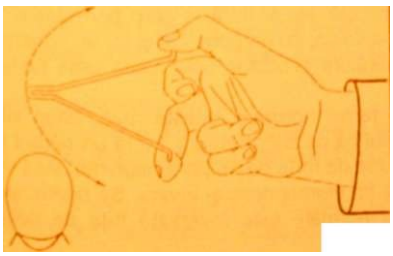
In determinarea sexului viitorului copil trebuie să tiţi foartt **atenţi şi circumspecţi pentru a nu provoca traume** psihice viitoare **mame (nu trebuie uitat mei tatăl)**

Puteţi determina de asemenea sexul viitonlor pui ce vor ieş din ouă lecundate şi puse la doat sau numărul şi sexul viitonlor (U de câine, pisică, etc
*



Determinarea sexului viitorilor pui **de** gaina cu pendulul **A - gaina (rotatie);** B - cocoşi (oscilaţie),

Pentru a recapitula, reamintim faptul că la **determinarea** > Lim cu pendulul, la bărbaţi acesta va oscila **iar la femei se va** • pentru masculi bagheta unghiulară **se va roti de and on iar** pentru lemele. aceasta va face două **rotaţii** (in **cazul radiesteziei fizice)**



Determinare a sexului viitorilor pui cu ajutorul ansei

POLARITATEA UMANA

Este un fapt binecunoscut că există diferenţe biologice intre bărbat şi femeie sau între mascul şi femelă în regnul animal Aceste diferenţe se manifestă în plan fizic. în plan psihic şi subtil

In plan fizic s-a constatat că la oameni suprafaţa corpului este divizată în plaje de vibraţii antagoniste dar care nu se neutralizează ca în cazul electncităţii d. din conta ele coexistă alătun una de cealaltă sau unele deasupra celorlalte, păstrăndu-şi intacte propnile propnetâti

Mâinile, dreaptă şi stângă sunt divizate in suprafeţe cu o alură vibratone paramagneticâ pentru dosul mâinii şi diamagnetica pentru palma de la mâna stângă şi invers pentru dosul şi palma mâinii drepte

Aceste vibraţii nu sunt fixe. stabile pe aceste suprafeţe a sunt în mişcare ele circulă ies şi intră în corp permanent atât in stare de veghe cât şi în somn. cu un potenţial şi cu un debit vanaW Aceste manifestăn vibratorii constitue polaritatea unui bărbat normal.

In cazul unei femei normale, aceste manifestăn vibratoni sunt

CAPITOLUL VII

inversate, in sensul câ pe suprafeţele care la un bărbat normal sunt încărcate şi parcurse de forţe de tip paramagnetic, sunt ocupate şi parcurse de forţe de tip diamagnetic şi invers Se poate spune că polantatea unei femei normale este inversată faţă de polantatea unui bărbat normal

Desigur, sunt şi cazun de polantate anormală atât la bârt^ -ăţş, la femei ^

03 De polantatea avuta de cei do. partenen a. unu. cum,, „nde buna lui armonie fizică ş, psihică Altfel spus şi de ace~£ fenarea cel o- da care s-au unit pnn legătura Sfa ^âsătonei pentru a forma o unitate, o familie

Dacă cei doi sunt normal polanzaţi, viata lor in comin va fi fericită căci. ca în cazul fenomenului de osmoză, foarte natural aceasta le va permite sa schimbe vibraţiile care lipsesc de la unul c,au celălalt Astfel echilibrul buna înţelegere, pacea bucuna - fenarea conjugală într-un cuvânt - vor fi fundamentele familie. întemeiate

Din contra, daca unul din cuplul conjugal este polarizat intr- un fel anormal, inversat, viata in comun te este grav afectată de- venind insuportabilă Dizarmonia se va accentua din ce în ce şi ne- fenarea soţilor va face ca aceştia să se distanteze unul de altul, saşi caute aiurea fencirea pe care n-au întâinit-o în familia lor Apoi vin disputele, incompatibilitatea separarea divorhi

Totuşi. un bărbat cu o polantate inversată se poate câsăton cu o tânără cu polantate inversată fără ma un inconvenient jrorea cela doi va fi echilibrată fenată ca şi la un cuplu cu polantate nor- mală Privind din acest punct de vedere - al polarităţii - vâ puteti foarte uşor imagina ce se întâmplă cu homosexualii ş< iestxenele

Determinarea polaritâtii umane cu pendulul si bagheta elastica

La bărbat - polantate normală

-dosul măi nu drepte şl palma mâinii stângi = oso aţi

-dosul mâinu stângi şl palma mâimi drepte = rotaţ.

La femeie - polantate normală

-dosul mâinii drepte şl palma mâimi stângi = rotaţii

-dosul mâinii stângi şl palma mâimi drepte = osalaţi

Pe o fotografie sau pe o sen soare se kregistreaza osaiaţn Peninj polantate masculină şi rotaţii pentru polantate feminină

Determinarea polaritatn la barbat cu ajutorul pendulului

Conversa mentaiâ j>e care o fotosu pentru deiemtrrea **jxrtantătii** este

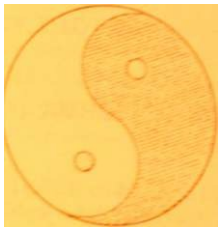
'*Caut NUMAI polartat ea fantei dkn fala mea iar perrtuu 'bagheta elastică) se va roti sau oscila in funcţie de această polar- tate*'

Pentru exerot»' folosit fotograf ale unei sngure persoane *ş* determinat» potantăţie pentru bărbat sau pentru feme După ce al câpâftafl destiiâ expenenţâ fok»ţ iustrate sau scnson scnse oe bărbat sau femei cărora le detem -ia **ti** pol an tai ea După ce --al etatonaJ în acest fel puteti determina poiantaiea unei terţe persoane

De asemenea se poate foiov v mode J ct nezesc bazat pe **prinopiijl** Yin-Yang care de altfel, ilustrează **perfect** pnnopJ *P>* **lantăti. umane Pe** desenul artwcunoscut al acestui pnnapiu vet tace **două deterrmnâ**' una deasupra punctiim alb aflat in partea neayi **şi una deasupra punctului** negru din partea albă ScopuP **Urmări** sa

fi

S



afiat cărui sex u este **atnbuită** energia Yang şi câeia **Ym Sirigun vâ *eţi tormiia** conventiile mentale Succes[1]

Răspuns:

. etOeajp axis QOJ e as IMAUQ npuad » E6UŞŞ EI IJOJ E** as *femej* .7. ap *ŞAUOT (jns* e^g6eq *uptxeuj n-Qi&d (Uf/J 6t«A lahjaua jmqu/e pias tvHDN*

*JXLIE**

« UHMIJA; rujudd JEI e,xo BA e&uGeq) /nppuad itpxew

*nj**d (ujJ* **6c/ex <a<6jau3** *pnquje /nxas tvHDN*

aysoioi «aieoirapi» **®P «bury ui unzeo a»aqiue uj eifsotoj piemauj eţuSAuco**

Fcmx*og.a se ocupă cu sludtiJ influer-eior fcr-e or spataie saj piane asuf^a . -cj > meOnJu ambiant Pr-, st ud radiestezic* va evidenta» că arranv'e forme 5. ciion 'oiosrte 'm scopx brne determnaee pot exe^ata c nf jertâ 'ealâ err '.and ceea oe se poate derxm "unde-e formei'

De asemenea s-a e.-.dentiat <aptJ că f ecare corp matena wi sau nev»u are un câmp energetic de formă şa un câmp informavonai Fiecare câmp er<e-geiiC de formă reprezintă tn spe-. forma otoectuiu ş. depăşeşte dimensiun e acest jia ar itenstatea acţiwnu acestui câmp este Qirect proporţional cu distanta max "ă de a oî>ect ia marginea exte^oarâ câmpul jıı forme Once moc ficare de ;a forma imt-aiâ datorată une "iterven: exterioare sau a unţ acţn*T» dm intenor generează o modificare de formă nformai>e ş intensitate a aci um, câmpul ui de formă

Radiat 1 e de formă sunt radiaţii perturbatoare ale timpur a de radiat amtxentale De regulă ele sunt generate de suprafeţe plane înclinate în raport cu verticala de suprafeţe alindnce cu generatoarele perpendioJare pe un plan vertical de suprafeţe nglate Ele au capacitatea de a realima câmpunle de provenienţă terestra creând artele noi De aceea, problema formelor de acest tip trebue analizată intr-un sistem ambiental, fie intenor fie in afara dădinlo' Dea mare atenţie cum şi unde facem sludn asupra formelor

, r -frtx>-căncr rtenor Ca ' "3 ae vârf) c Djuaxâ » - S -aer,a câ aceasta - m 3esu de sar. in© - « t ^eatenea apa coiaaâ raarâ în piMi ^ etaa :' 3 zarT. asjpra /ţaniCTjj j-ar aş.^âcâ10' g.^.g e.cr in mtenonJ oi'a-ioe se pa. ascjt ar*

CAPITOLUL VIII

RADIAŢII DE FORMA (FORMOLOGIA)

Efectii de piramidă este umi din larga gamă de fenomene pe care le studiază formologia Pentru ilustrarea acestui fenomen reproduceţi la scara 1 1000 piramida lui Keops şi daţn onentarea

a)- pe o coală de carton groasă de cel puţn da **m*metr se** /aşează patru tnunghiun egale cu baza de 23 **56** cm **şi** ce**.are .3-**

de 22 41 cm. inâltimea va fi de 15 cm

b)• lipit cele patru tnungt*in folosind lahrte başoale ojpă ce le-aţi îndoit după iirta purei atâ;

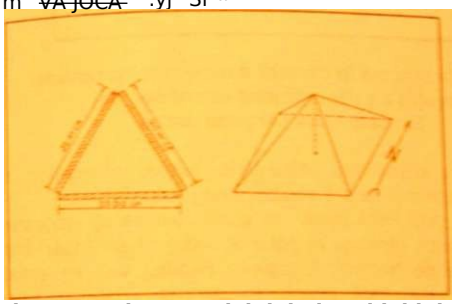
Astfel, v-aţ construi o piramidă **"r** care **ve» putea mtroAjce** -tenor. in intenor, di fente obiecte şi **sâ irmânti reziitalele i*ta»** sa onentat) piramida pe direcţia **N** - S şi **ma ales sâ o scoatet on** spaţii habitual după efecuaea **experienţelor sau să o** aşezai <M» schema următoare

esae prezenur -00 **J** De ccnsrare a / e >

" "3 â njiea 'ace singur .neie rreresame

,,-vDf p * = r e ; rwantâ -gjja in gufcji a>-

r^fiSS* m^VA JOCA' ^.yj^Sr cu ^



Modul de construire a modelului piramidei lui Keops. la scara 1:1000

Modul de aţezare in camer* a modelului piramidei pentru a evita acţiunea energiilor de forma asupra corpului uman

Pentru **a demonstra influenţele** formei obiecaelor, tacet **expenenţâ** următoare **(ane** are **posibilitatea practica)**

In patru ojtn Petn **(vase de sticiâ** toiosne în laborator «* **pune** un gel nutritiv **(acelaşi in fiecare cutie)** şi se insămănţeazi **aoeeaşi camitane de** bacteni **Deasupra fiecărui** vas se aşează **o •numită formă** geometnca **construită dintr**-un mafenal oarecare **(tnunghi pătrat oerc etc i** Se **observă câ influenţa** benefică cea ma **pregnantă matenalizatâ in prolifiatatea maximă** a bactenilor se **realizează** in **cutia** Petn care are **aşezată deasupra** un tnunghi

Expenenţâ se poate repeta **folosind culon precum şi formt geometnoe colorate difent**

Esie bine cunoscut rolul de amplificator **al piramidei In ceif oe urmează veţ putea sâ vâ** construiţi **singun un amplificato radiestezic. amplificator pe care-l veţi** putea utiliza **ulienor cx rezultate deosebite De remarcai este faptul** câ **acesta nu are planur înclinate o suprafeţe curbe**

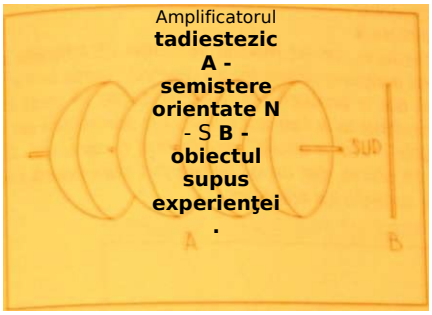
Modul de construire al amplificatorului radiestezic

a)procuraţi-vă ana şapte sau nouă stere din lemn

b)tăiaţi fiecare OtLâ pe jumătate;

c)înşiraţi aceste semislere pe o tijă oarecare

126



Amplificatorul **tadiestezic A - semistere orientate N** - S **B - obiectul supus experienţei .**

Astiel confecţionai amplificatorul poate fi utilizat

Modul de utilizare al amplificatorului radiestezic

Amplificatorul radiestezic emite o rază **energetică care vanaza direct** .TOporţionai **cu numărul şi** diametrul **acestor emisfere cuplate Mao- irtismui terestru joacă un rol imponant deoarece, pentru a ti eft- ace** (Mia trebuie să fie **onentatâ NORD - SUD Dacă aşerati la** apătul **sudic** al **acestui amplificator o bucata de came mumificarea** acesteia intervine in câteva zile

Unu radiesiezişti francezi **afirmă ci radiaţiile energetice** ^ise **de** acest amplificator pot **uşura tămăduirea unor boli tund** sufiaent sâ se aşere la **extremitatea sudică a acestuia un martor al** Jnui bolnav (fotografia, **etc)**

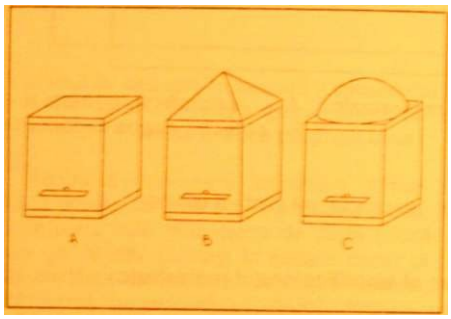
Pentru a ilustra cu **un exemplu influenţa formei asupra filmelor** VII **amintim de expenenţele tăcute de un binecunoscut călifar atât pnn scnenle sale despre energetica divina pnn erudiţia** a **cât ş, pnn faptul câ esie pasionai apicultor Acesta** modificat **^^Penşui unui număr de stupi dându-le o anumita formă astfel**

128

127

CAPITOLUL 113

129



Modul de efectuare a experienţelor cu acoperişuri de diferite **forme ale stupurilor de albine: A - stup martor.**
B - stup cu acoperiş sub forma de piramida. **C - stup cu acoperiş** sub forma de semisfera.

DESENE **TELEINFLUENTE**

Desenele teleirrfluente sunt acele desene realizate cu ajutorul tehnicii radiestezice pnn intermediul cărora pot **fi** influentate Deriefic

a)- piramidală
b)- semisferică

şi a păstrat bineînţeles, un lot mărio- Rezultatul? Albinei locuit 'm stupul cu acopenş piramidal au devenit foaie act ^ au agresive insă au dat o producţie mai mare decât î$_n$ m^L^{foant} Albinele a căror habitaclu a fost acopent cu o **semisferă** a ^ ?njr mai lente "m mişcăn. "foarte docile", au produs o cantitate ^ mai mică decât de obicei, dar **de o** calitate net supenoarâ male sau faţă de suratele lor agreste ~ "" ' nor"

persoane aflate la distantă fată de operatorul radiestezist Aceste desene se obţin folosind fotografia persoane în cauză (fotografie de prefennţă color, in picioare fără alte persoane in sadru)

1 Desene teleinfluente realizate folosind **pendulul, bagheta sub** forma de "L^r sau bagheta elastica

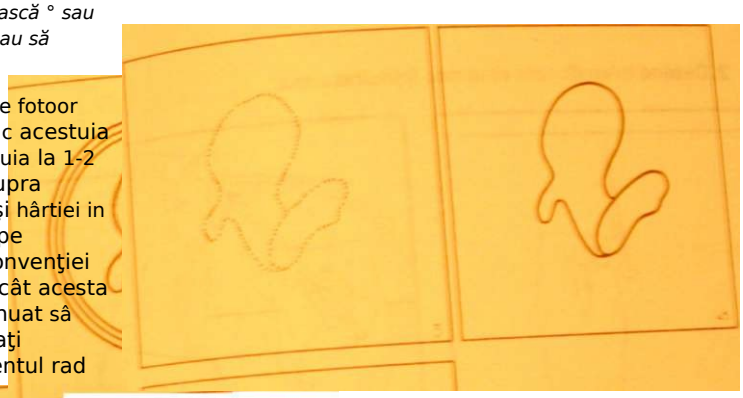
Metoda de lucru:

1.1 In faţa dumneavoastră pe masa de lucru, aşezat: în dreapta fotografia persoanei căreia 5 este destinat desenul şi în stânga o foaie de hârtie de format A *4* (coală de sens). In mâna dreaptă veţi avea pendului sau bagheta iar în mâna stângă un creion cu mină moale cu care veţi trasa desenul pe hârtia pe care "m prealabil o veţi fixa pe masă pnrrtr-un mijloc oarecare (cu lipia de exemplu).

1-2 Având in vedere **cele prezentate** in **capitolele antfe**noare, **formulăm convenţia mentală jrmâtoare**
**Presupun că pe foaia de hârtie albă există un desen*

*care încă nu este trasat şi care este benef soana din fotografie De fiecare dată c plimbat încet pe deasupra foii de hârtie v- '"'''rj,r- desenul trasat, pendulul să se rotească ° sau spre dreapta, bagheta să se rotească S dreapta sau să oscileze sus^os sau stâng$_{b<irea}$*l*

1.3 Tineţ: pendulul sau bagheta foarte aproape de fotoor **iar** cu mâna stângă se mişcă încet creionul c acestuia îndreptai spre 'oaia de hârtie şi deasux, acestuia la 1-2 mrr Atenta dumneavoastră va f dreptarta asupra pendulului sau baghetei ş nt asjy-. creionului şi hârtiei in momentul in care pendulj sa' bagheta îşi începe mişcarea giratone sau de osciiat- (conform convenţiei dinainte stat» te) lăsat în p: creionul astfel încât acesta să marcheze un pune « foata de hârtie Continuat să mişcat creionu in toau sensunie încet şi marcaţi punctele la momentele ind- cate de instrumentul rad estezic folos;*



Lucrând tn acest mod. punctele determmate vor fi din ce r **ce mai dese şi desenul** apare clar in continuare se unesc puncte* **pnntr-o** i.me continuă trasată cu tuş şi oesenului obtinut se carcum- **senu trei oercun**

tace iert. în toate

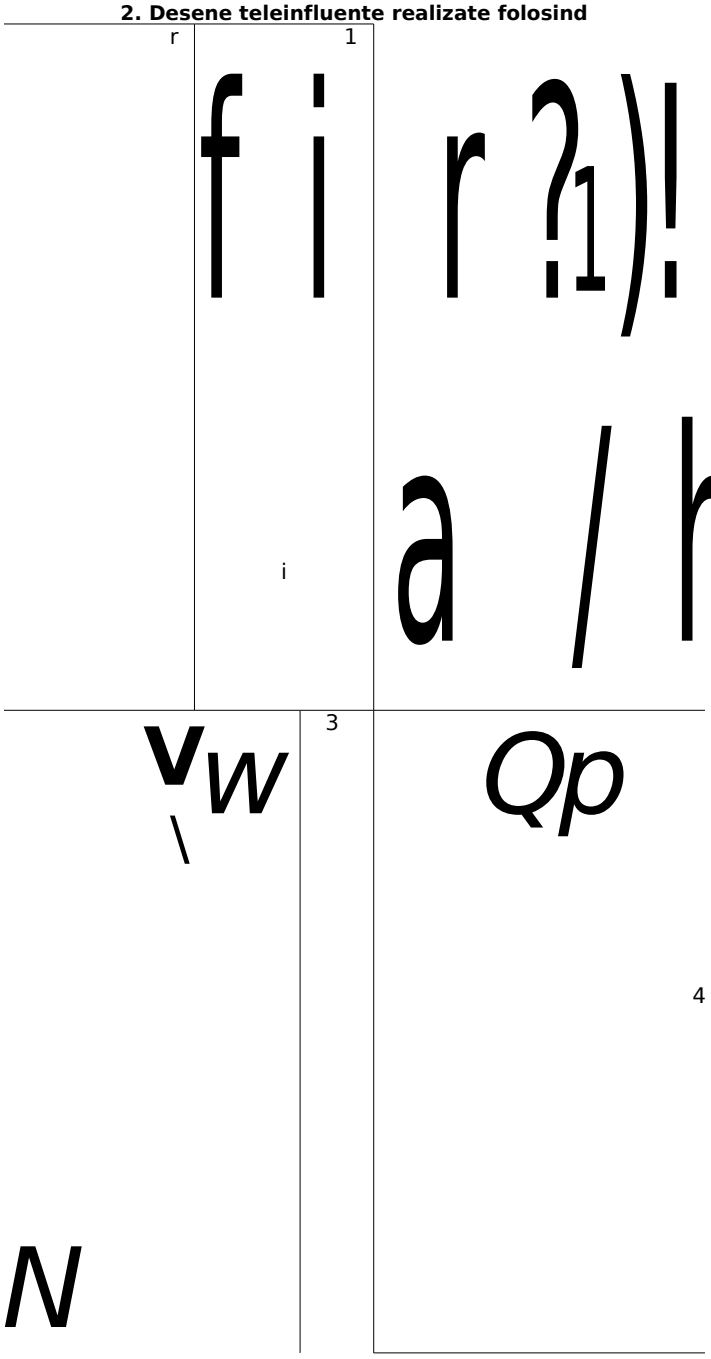
ATENŢIE: Deplasarea creionul^se .agonale) ş» P^" sensunle (sus

tat atone când ^ ^
altfel risca* să ^arcat^ . pane .ar desemJ rezultat este oe

Etape de realizare a desene-
foT tele influente folosind pendulul sau bagheta

CAPITOLUL 115

2. Desene teleinfluente realizate folosind



Etape de realizare a desenelor teleinfluente folosind ansa

Metoda de lucru

2.1. Pe masa de lucru aşezaţi fotografia persoanei pentru care lucraţi desenul teleinfluent iar după aceasta fixaţi pe masă o hârtie format A 4 In mănа dreaptă aveţi ansa iar in mâna stângă, creionul bine ascuţit.

2 2 Vă concentraţi pe convenţia mentală '*Presupun că pe foaia de hârtie albă există un desen care încă nu este trasat şi care este benefic pentru persoana dui fotografie Mişcând încet ansa deasupra fon de hârtie începând de la centrul bazei fon. proporţional cu apropierea de conturul desenului, cel mai aproape de marginea dinspre mine a fon de hârtie,* **ansa** *se va roti spre stânga, iar când aceasta este la* **90°** *faţă de drecţia*

drot înainte, perpendiculara imaginară cobor ,/ ooruşefe ansei înţeapă /oaia do hârtie- '„'! ""' punct din conturul desenului (se mau hi.,'"' Un creionul) Mişcând ansa in direcţia arătată de v ','i' °u sei, direcţie întotdeauna tangentă la contur n'Ul]'\',>n locurile unde perpendiculara coborâtă din ,,„ "'< "w înţeapă foaia, obţin desenul teteinfluenr*

Pare mai puţin complicat dar observaţi câ este aceea-.; venţie mentală ca la apropierea de o sursă de semnal (în ca/ui trui desenul teleirilluent care incâ nu este trasat) şi trasarea contur,] lui acelei surse de semnal De asemenea, este aceeaşi conveni,! pentru determinarea pe o hartă, schijă, plan, a surselor de ap! zăcăminte, etc , a persoanelor sau animalelor pierdute, a radiaţiilor geonocive dinlr-o locuinţă, ş a

3 Verificarea corectitudinii desenului teleinfluent realizat

Această venficare o veţi face cu ajutorul pendulului baghetei sau ansei, in modul urinâtoi puneţi in faţa dumneavoastră in dreapta, desenul teleinfluent lealizat. lai in stânga, fotografia persoanei căreia ii este destinat desenul îndreptaţi indexul de la mâna stângă spre fologratie. ca o antenă, şi aşezaţi pendulul, bagheta sau ansa deasupra desenului Formulaţi convenţia următoare

'*Pendulul (bagheta, ansa) se va roti spre stânga dacă şi NUMAI dacâ desenul este capabil sâ acţioneze favorabil asupra persoanei din fotografie*"

Venficarea o puteţi face aflând procentual cât de corect este realizat desenul precum şi eficacitatea acestuia şi. nu in ultimul rând, cât de benetică este utilizarea desenului pentru persoana vizată

Penlru aceasta, ne formulăm mental etaloanele de com- **paiaţie pentru** corectitudinea realizăm, eficacităţii şi acţiunii benefice

^senului P«"lru aceasta, s aM,m ca limită maxrmâ optimă a '' parametri, valoarea de 100 Aceasta înseamnă câ ace* J ^einfluent este corect realizat, are eticacitate maximă şfeîe fără influenţe negative asupra persoanei căreia ii este dev

unal

Măsurarea procentuală a parametrilor de corectitu- . eficienţă şi beneficiate se poate face cu pendulul ş. bagheta f nsmd ngla universala şi rigla circulară, iar pentru ansă, folosind !gia universală şi rigla semicirculară (raportorul)

Pentru modul de lucru , revedeţi capitolul IV 2

4 Modul de utilizare a desenului teleinfluent

Tăiaţi (oaia de hârtie ce conţine desenul teleinfluent înscris in cele trei cercun concentrice, la un format convenabil mânuirii ,coare Mişcăm acest desen deasupra fotografiei la aproximativ 1-2 centimetn, până cind rotaţia pendulului, baghetei sau ansei vă indică locul unde trebuie amplasat Apoi, pivotaţi desenul in jurul centrului său până când se obţine onentarea corectă şi se fixează de fotografie cu lipici sau scoch

Cu ajutorul indicatorului radiestezic folosit se stabileşte timpul necesar de aplicare a desenului pe fotografie La epuizarea timpului, stabiliţi dacă mar este sau nu necesară confecţionarea unui alt desen teleinfluent a cărui acţiune să fie complementara pnmului desen

Nu uitaţi câ venficarea eficacităţii unui desen teleinfluent se tace pnn "efectul la ţintă", şi anume, persoana vizata simte sau nu simte influenţa benetică a acestuia

Modul **de amplasare si** onen- Ure a **desenului teleinfluent** pe fotograf*

In ~arii In care nu se modifică parametni vi/aţi la perso»ia in i^m/A, lielxjie să faceţi o analiză de ca/ amănunţită, verificând pnntre «llelu corectitudinea executării desenului, a poziţionăm tstua pa fotografie a intervalului de timp preconizat, etc

DETECTAREA RADIESTEZICA A ORGANELOR BOLNAVE

Detectarea organelor bolnave pnn radiesteoe se bazează pe **tap«ii că once celulă vie se comportă ca un** rmcroosotaux Şi rrcro **. receptor Astfel, fiinţele vii sunt colectoare** ş ermţâlowe de radiaţi, organismul **fund un conglomerat de celiie.** ca întreg constrtund ui **oscilator - rezonator Văzută pnn aceastâ** prismă boala este deter**minată de un de/echilibru oscilator celiiai** Acest dezechilibru ener**getic este captat şi decodificat cu** ajutorii indicatoarelor ratfc- **estezice**

înainte de a încerca să determinaţi organele bolnave ale **unei persoane, este impenos necesar să vă** însuşiţi un minim nece**sar de elemente de** anatomie, fiziologie şi patologie In paginile care **urmează acestea sunt** prezentate lapidar şi doar cu caracter **descnptiv, insă** prezintă o bază de plecare pentru cunoaşterea medi**cala** alopatâ **necesară**

Omul fund o fiinţă energetică pnn excelenţă, starea de sănătate şi de vitalitate optimă presupune o deplină armonie intre toate componentele energetice precum şi o integntate struoturalâ 51 funcţionali perfectă a tuturoi părţilor componente

Despic părţile constitutive ale fiinţei umane, şi ne referim "m special la cele nevăzute, subtile, energetice, vibratom. există la dis-

CAPITOLUL 118